with the strength w ( بقية المنشور على رامحة ٢٥ ) الاول يشرب ايهزو، والآخر ليهذى

وإذماو يبذل أفسى جهده في افراغ مان جميته من الغائل الحجاء والنجاذا به يمر بعجوز أتدلماء تجلس تلى ناحيسة الحدى الحارات تهدم الحلوى للاطفال علاليم وأحيانا بكسرمن الخبر وكانتأدرك بالنفقة علىعذا السكين ناستونفته سأَله مما نزل به. وكان في دوتها رنة اشفاق صادقة استوقعت صاحبنا فمال اليها يفضىاليها عصابه من أول اليوم الى آخره حتى كاد بقذى من النمب والجرع ، غير طامع منهابشيء وأنما ولا بد من شکوی الی ذی مهوءة يواسيك أو يسايك أو يتوحم

> الاوليز، في سد هذه اللهـة في أدبنا المصرى. واني لا حبد نفسي سعيداً بمسارحتك بأن ما قرأته لك بالا مسيدنف قد أصبحت أجده دئيلا جمداً أمام ما أقرؤد لك اليوم . زد على ذلك أن هــذا الشُّنف نفسه قد تحول الى شيء آخر أدنى ما يكون الى الاعباب ا

الطبعية ف سردها أو تلك البساطة الفنية التي أ تجمل سها صوراً صادقة ناطقة للحياة الواقعة . هذا الى ملاحظات دقيقة صائبة في درس الاخلاق والمادات القبيح منها والجميل تجعل القارىء يشعر بها من نفسه وهو ماض فيالقراءة عقيراها وبسمة أمامه لا بمطات باردة جافة، بل في قطع من الحياة البيرمية البضة حركة،وبملوءة روعة . أما ظهورك في جانب الاقصوصية محيث تمزج نفسك بشيئصها أو أشخاصها فهو أمرقد يعجب قوماً دون قوم آخــرين . وهو أساوي يكسب عشده الاقاصيص مسبغة المذكرات. ولكشي أحد له ، مرزآ أنا قانم به ، واست أدري أيتنم به غيري أيضاً أم لا . وذلك التي أدى ف طهور الكاتب أثناء القصة مساعداً على فهمها من لعص الوجوة . كأن عسك الصور صورة من الضور ويعرضها هو بنفسه على الناس يدلهم يشلعونل أيوانيا وتفسركم حافلا بسلوك والماسعة الماسم المراق الماسي ال والت عمل إلى النام القاريء بمن الديء إلا كان في كل قصة ۽ وقد يكون من الحديث ان

ينق الكالي خاف حجات النادات والمدونيا بدائدكا والارادية الأناس وأعال أورأ كرن فد فقك منافئ TO SEE THE SECOND SECON ر اور المسلم The color of the c 

( بقية النشور على سفيحة ٢٤ )

أحدهما يشرب الجيد، والناني لا يشرب

ولمكن شجاراً ينور بينههافي المساء

وليس في طاقة خادمه ان ينام قبل الا اذا

أجمل من في فرنسا

فقال لي : ا 4 يجب ان أحد لي صاحبة

لان السيد الراهب لا يريد

أن ينال طول الليل بلا نبيذ

وان لا يم ن باز غوث

امسى وما في الابريق قطرة

وآبي الحب غير حزين

وبعد أن أنست له ملأ

وجدت صاحبة على هواي

ولست بها قلبل الرضي أبدأ

لانبا أجمل غانية في فرنسا

66 KS 65

لها عين ضاحكة ، تجرح قلبي الوال

ويالعظم الشراذا عالجت القسوة منهامغلقاً ا

وأما اذا كال الحديث من الحال

الفرار من حبها الذي يعترض سبيلي

ارقفت في مزرعتي ؛ في حيرتي ا

وهل أدهش اذا كان ما كردمه

لم يكن إلا ألماً ووحماً وعداماً ا

أيها الامير قسما بجودك انه الحب

في حب أجمل فأنية في فرنسا

فقه ته ديت كايراً .

رقد وتنت أمنيين

ولم يرقام أحد زمني

لابها أحمل مالية في فونسا

ألى سيدنى الدرقة والتسوق

ق راسياعها الملك

Year

ر میلاد این است. در در مالاد میلاد در ا

لا بقرق الحون كله

ورالعف الأنفيلاني تبلير في النعاوات

فالأسبة الكرف

المراج المساحدة المراجع

فهسى أحمل غانية في فرنسا

ليس لى قوة ولا ارادة

راغباً عن خدمته

و چې در په دي

قابي المفدم بالحب

والدحابة اللطينة

وعزج تدرها الساس

وما لبثت طويلا حتى وحيانها وعالكانها . هي هذه الأقاصيص الاخلاقية التي تذهرها · منذوق الدنيا » ، وش، على رأيي -- وأظنه

وفضياة ورزيلة. وخيروشر، وغنى وفقر، مستمد من حياة بني أمك المصرين . والادب الفومي لم تفطن الى حاجتنا اليه إلا في هذه الاعلم التي تذبرت فيها عقولنا واستيقظت قلوبنا . فشمرنا از مذا الهراء الذي يترجمه لنــا كتابنا ءن أللغات الأجنبية انماهو شيء تنكره نفوسنا وتمافه أذوافنا لمده عن أخلافنا وعاداتنا . وبحق لك الفيءُر يا أخي ابراهيم انك كنت من

11 fo 35 mm ( ) mm

( read who proprietely distributed)

والهمرف يدعو الفدائل يتمشار فبقالطل

اذ الشبه بينها وبينه ليس منعيفًا .ولكنه

دهش لانها أشارت نليه بالجلوس بجوارها ،

الى الرجل فاذا به مملوء بتريد من أللبن .

وأة ل الرجل ينتهم ويزدرد لاهجاً بشكر

سألها الرجل : هي عنزة ولاشك تلكالني

فقاطعته العجوز قائلة بسذاجة: لا والله

ر اللي والده كلب وكلبة حلبتها لك لانك

و كان الرجل قد قارب أن ينهي نصف الطمام

روقبة أبيه وأنه رَكل من يَت اليهم إله له ... في السيعف والتي جمت منا حيديًا كتابك رأى الأُ دباء الذين يعرفو نلك جميعاً – خير ما أنتجه قلمك الظريف حتى اليوم. وأول ميزة أراها لك في عدَّد الاناصيس هي أثر التومية . غان ما تصوره في السطور مرث شرف وعز ۽

هذه الحسنة الكريمة التي هيأ فضل من القادرين الموسرين . وجلست العجوز ترمقه بمطف ويلذ لى في أقاصيصك هـذه الجديدة تلك وكأنما عملت عملا عظيما ونلمغ فىعيليها ابتسامة تقدمين لى لبنها ١٤ حفظها الله لك وبارك لك ياولدى ... الكلبة السودة اسم الله على مقامك

أسمع قول العجوز حيي صاح بهايلعبها بوحمل الآناء بما فيه وضرب به الأرض فحطمه ونثر فصاحت العجوز مولولة : \_ « أهذا حزاء الاحسان باما حداد فراح الرجل محري تمكا أمعاء والي عروت همت بالولوب من مكانوا ا

في الحاء العالم الدربي وأبنا أن عجيب طلب السكاني الزير وأت عرضها في الجهات للدونة بعد في لندن تراع السياسة اليومية والسياسة الاسوعا

فذلاج ايباع ونالسياستين بيداليالم التيا

والمكتبة الاعليرة والاجبية English & Foreign Library ۸۷ ( شافتسېري افنو ) — لندن 87 Shaftesbury Av. London W والمُن ٣ بنسات اليومية و٦ بنسات للاسبوء؛ و باریس

تباع السياسة اليومية والسياسة الاسبومة بالسكشك رمّ ۲۱۳ يولفا السكابوسين رقم ١٢ « أمام كافي دي لابي ، باريس والشن فرنك لليومية واثنان للاسبوعية

فجاس ونهدت الى داخل عشتها حيث غابت و سوريا قايلاً ثم خرجت تحمل إناء من الفخار وقدمته متعهد السياسة في جميع سورا شرا السياحات الحكرى ومصايف فلسطين وسور

في بيروت

تباع السياسة اليومية والاسبوعية بطرار السيد خضر النحاس .

وي حماه

تباع السياســة الاسبوعية في حماه طرل مضرة الفاصل السيدواصل كيلاني صاحبوداير مكتبة العاصي ومكتب الصحافة الدرية لي الم

في حمص

تباع السياسة الاسبوعية طرف عد الما فندى السباعي صاحب ومدير المكثنة ألعبرا

> في العراق فيبغدان

تباع السياسة الاسترعة والتومية الديد زو ١٤ . ريانيكية الصرة الناحيا الم دى على زيمل الاولى قرفر د نسبت وهل التاريخ لاريش بالعملا العملة

قالجري في منالين المرة السدهدن فرداارالما TELL STATE LIGHT



في هـــــذا العدد

• رمى بيش شلى . شاعر أنجاترا في صار

القرن التاسم عشر . الدكتور هيكل بك

\* كيف تبكون نهاية العالم ، من العدم والى

المدم ، رأى اكبر علماء العلك في العالم

\* نعيم المرأة أم حجيمها ، البلاد التي تفعل

\* العالم كله يشكون ليست مصر وحساهما

يَنْ مِرْكِ دَاءُ الْخَيْدِرَاتُ عَ كَيْفُ عَالِمُكُ

لا القيمس والقدر والتجهيم لا للاستباد

هُ ﴿ آزَاءُ فَلَ الْإِدِبُ الْقُوضُ ءَ كَوِلْنَا بِحِبُ أَلَنَا

الشعبة الدعرة اليه » الكيماد المحملة لركي

• تعامر الرسيق رغوبيوبلوي هوفالقفال

العاملين النبرج والسيالسانة ، كيد

«النبينا الناطقة» للإنبيناذر كيا مها»

يخلكن النسرح الايبتعدي لقامه عل

فيها الرأة بالشاء الاباحية الحديثة

اسانيا مله المكلة

إبراهيم صيد القادر المازي

مح بعد كرات الحلوال ووصياوت ،

ASSIASSA TIERDOMADARB



ملمر الماولمواد الأرار بالمعمر عاليتها اللي اللي

### في مسدا العدد

" « أماديت فحكمة ، معركة مع صحف " للسكاتب الامريكي مادلة وبن » « تأمادت على شاطىء السعو » : الاسطاق

نظولا نوسف

\* الرشاقة والحال ، المبحة معناها السفاقة م هكلتا تقول مس أيدنا بيست

له وغالم بجوستاني شتريزمان ، أكبرسانسة أكمانها فاللمص الحاضر

أو إلى المنتسل والمباب المديم البه المعود المُأْمَدة بالْقُعَارَ عِ السِناعي

الهليران : معادمات سيلة واضحة ، ألى

اللواء » : المناه خليفه افناني

 الله قضة الأمسيق ع ﴿ فتاة بانبيا ﴾ عن ما رسل إ ق يُمُو • دَاكري وسيلات الانتية الإيامنيّة ۽ الائم

اللهي أركه قربق الناهي الأهلى ولكافط

وما ينسيق عنه هذا تتسم له تلك . غيراً إن ميزة

السيما يقابلها نقص فيهمآ وهي أننا نرى أشماحا

تتحرك لا أجساماً من دمولحم. ومعأن المسرح

متمتم يتلك الميزة إلا أن ضيق مداه وانحصار

أفقه يجمل الاستفادةمن تاك الميزة محدودةأ يضآء

والسيماحاول بعضهم أن يشرك الفنين بعضها بمعض

فاستعملوا السينما فىالروايات المسرحيسة لعرض

بعض المناظر التي لم يتمكن المخرج المسرحي

من اظهارها على المسرح . قني رواية مثلا من

لرو ایأت النی تحوی مناظر حریق هائل —وهذه

الماظر بالطبع لايمكن اظهارهاعلى المسرح -

تسدل الستار عندما يجبىء منظر الحريق وتطفأ

الآنوار وتعرض مناظر الحريق بواسطة السيما

حتى اذا انهت أضيء المكان ورفعت الستار

وقد كانت الفكرة مسنة ، إذ أسبح من

المسكن أن نرى على المسرح كل مايمكن أن

نراه على الستار الفضى . وفضلا عن ذلك أمكننا

أن نستمتم عشاهدة وسماغ المثلين الحقيقيين٠

السينما، وأصبح واسم المجال لاظهار كل

الحوادث والمناظر التي في هذا العالم فان السينما

علاوة على رؤيتنا لاشباحهم في صالة السيما

وان كان ثمية نقص يسبب افتراقا بين السينما

والمسرح من هذه الناحية • فهذا النقض و

أننا نسمع أصواتاً آليةونرى أشاط خياليسة

ومهما يكن من أمر فالسينما الناطقة قد.

أوجدت ضحة حولها من قبل تحقيقها. فبمضهم

قالوا انها ستقضى على المسرح ، لأن النَّاس

يفضلون أن يرتادوا دورالسيما لرخصأسمارها

ووفرة مزاياها ، على أن يشهدوا رواية مسرحية

غالية ألاسمار غير كاملة من حيت تصويرها

للحياة على الرغم مما يذل في اخراجهما من

آولئك وهؤلاء ٠

وقال آخرون انها ستكون محلية ومقصورة

والواقع أن السيما الناطقة لن تكون

مقصورة على بلاد دون أخرى بفضل التجاء

مخرجي الافلام الناطقة الى استعمال أكثر من

في دار عرض الصور المتحركة •

على أنِّ المسرح اذاكان قد كمل بواسسلة

وصمار من الممكن أن نسمع ممثلي السبَّما

واستأنف الممثاون عملهم .

نفسها قد وجدت لسانها .

ولكي يزال النقص من كل من المسرح

# callad in de

وعلسه الأفراح محل « حجازي الحاواني بطنطا » يقدم باستعداد تام في الحفلات أخر أنواع الشكلانات والحلويات الواردة من أشهر فاريةات أوربا . ويقدم في الأفراح أحدثأنواع علب الافراح المسنوعة من الممدن والفضة والـكريستال والحرىر . وبالحل مجموعة كاملة من الادوات

> حجازي الحلواني بطنطا شارع الخان. تليفون ٦٤٠

الفضية تصلح لأن تكون هدايا

والمنطق وحدهما وسيلة الاصلاح، وكان ينفر أشدالنفور ويطمن مرااطعن علىالالتجاء للمنف ولوسائل القوة وضروب القسوة. ودفعه نفكيره الحر هذا الى انكار اكثر القواعد التي تقومعليها جمعية عصره . دفعه إلى انكار الملك الخاص الا عقدارحاجة الشخص لهوالمامن لذلك على الثروات الواسعة مرودقمه الى انكان الرؤاج على إنه لظام، لانهمناط فكرة الملك الجاض. وانتهى من تفكيره الىوجوب اقامة الجمية على أساس من العقل وحده ، والى القول بأنهذه الاسس لووضعت علىصودة صحيحة زالمايشكر منهالناس من بؤس وشقاءوجريمة موأضحت العقوبة وصمة في جبين الانسانية. ولذلك كان لا يكفيه أن يطاب الماء عُمُوبَةُ الْأَعْدَامُ ، بلكان يطلب الغاء العقوبات

فى هدأمه المبادئ التي وضعها جودوين گثیر سسبقه الیه روسو وتأثر به أهل فرنسا ورجال الثورة فيها. على أن المالغة هي التي أدت بهم لينكروا حتىالدين الطبيعي الذىدعا روسو اليه وليجعلوا الالحاد وسيلتهم الى حرية الفكر ولعلك ان التمست تفسيراً لهذا وجسدته في تشبث رجال الدين ومشد بسلطانهم تشبثاً كانب يزداد كلما شمروا بسلطتهم معرضة للنقص ثم الاضمحلال . على ان واحساماً من هؤلاء الذين دفعهم تعصب رجال الدين للمجاهرة بالالحاد ، لم يلبث أن عاد الى نوع من الايمان فيه جمال وله جلال،ودعا البه عن يقين واقتناع لم يكن لرجال الدين حظ منهما . ولقسد تأثر شلى في الايام الاولى من شبابه الى أبعد مدى بكتاب جدوين ورآى في نظم الجمية السياسية والاجماعية والدينية ما لايتفق مرحكم العقل،واقتنع بأن سرجع هذا كنه الى تشبث رجال الدن بأن يخلموا على كل دقيقة وجليلة من نظام الجمعية ثوبا من القداسة يجول دون النفكير في ممالجته أو إدخال

أى إصلاح عليه . أليس نظام الزواج قد طبيع

بمبسم الدين ؛ أليست عروش الماوك قدأ حيطت بسياج من القداسة الدينية : أليس التملك والتوارث وكل ماهو من شؤون هـذا المالم الدائم التغير والتطور قد سبك في قوالب الدين ألتى يقولون أنها لانقبل التنسير ولا التطور ٪. لذاك مال على ألى ناحية الانكار على أنه الوسيلة لكل أصلاح ما دام الانكار هو الوسيلة الوحيدة للحرية في التفكير والشعور والالهام الى جانب هاته المطالعات التي كانت تشير سخرية ابناء ايتونءن شليكانت طميمته الحساسة الفياضة بالشعر وبمــا يالهم الشعر من تعلق بمــا

شلي ). فقد كان يعنى بالسعور و السيمياء ويعتقد في الجن والاطياف وبرى في الهواء والمـــاء شياطين وآلهة كانت تحيا فيخياله وتصبحذات كيــان ووجود ،لكثرة مطالعاته في أسماطير اليونان وتاريخهم . وأنجه عقله متأثرًا بهذه الناحية من نواحي طبيعته يلتمس أسرار العلم وبريد أن يكشف عن محبوء قوى الكهرباء والضوء . ولذلك كان شديد الولع بأن يكون لديه معمل كيميائي صغير يرضى طامته العلمية والسحرية. على أنه كان كلما ازدادت في هــذا بالحياة وفي الحب وفي الاصلاح الذي أولم هو بعد الذي أفاد من مطالعــانه . بلكانت كل

وتغيير أسس نظامها ومةوماتحياتها الكنهر وأثم دراساته بايتون وذهب به أبوه في يكونوا يسمعون لمـا يريدأن يقوله لهم في هذا برغم أنهلم يفكر فىكر اهيتهم بسبب مايسل ليه من أذاهم وإنكان دائم التفكيرف اصلاحهم، راً بالانسانية وعلماً عليها . فلما لم مجمد منهم سميعاً جعمل من الحواله البنات ومن إبنة عمه هاريت جروف تلميذاته في إجازاته المدرسية يلقى عليهن تعاليم ويطالعهن برسالتــه. ولقـــد كن بطبيعة الحال ألين من زملاء المدرسة عريكة وأسلس قياداً . وكانت اليزابث كبرى اخواته أشدهن إيمانا به وتقديساً له و إعجاباً بكل مايتموله . هو يرى الشر في الموك والأغنياء والقسس،ويرى الخير مند البؤساء والفلاسفة . إذن فالحير عنسد هؤلاء والشر في أولئك.وهو يرى الزواج نظاماً تعساً، وإيمايجب أن تقوم صلات الرجل والموأة على أساس مِن الحب المقدس ، فالزواج إذن نظام تعس . ولم | كانت شاعريته الوابيدة تخلع على مسور الحب التي يقصها أمام الفتاتين من باهر الالوات ما يسجرها عن كل ما سوى الحب عما يقوله | وبجعلهما يؤمنان به من غير بحث فيه . أليستما يا فعتين تتقدمان ال الصبا وبيدأ في دمعها مسرى دغيانه ؛ والحب عنوان هذه الرغبات أ وطليعتها . وشلي شاب جيل حلو الحديث عدب النفس، له من توازع الصاما لها ويطير على ﴿ الْمَاحِةِ الْيُ الْآلِمَادِ ﴾ ويوقمها باسم حروميا | أجنعة الحب مطارحاً . وان كات ابت عمه استنكان ويعمل لفارها في كل مكاذ ليلمي

عليه تجديفا لأعيل اليه نفس الانبي الحريسة على أن تجد من الجمية كل حماية وعناية فلمل الحب الوليدالذي ينشأ بينهاو بين شلى يكفل من بعد اعتداله ويدفعه ليعدل عن أوهام الاصلاح في أظام الاسرة المقــدس على الزمان . وإن هو لم يعدل من بعد فهي ما تزال بميدة عن التفكير ف الزواج وفي الارتباط به أو بغيره . يكلفها اليوم أن تخرج معه ومع أختـه وأن تسمع لعذب حديثه وحلو ترغه وأن ترى في نظراته وابتساماته لها ما يسليها عن نظريات يجءل بهـا و كانت أن تعتنقها لمريده ما تعلقاو لها ابتساما . و كانت

اليرابث تشمر في بعض الاحايين أن قد طالبها وراء الطبيعة تدفعه الى دراسات أخرى جملت المقام وأن قدسممت ونظريات أخيها واستوممت ز ملاءه في المدرسة يطلقون عليه لقب ( المجنون من عطفه بما يكفيها بقية بومها فتذره وابنــة عمها وحيدين يتبادلان نجوى الهوى وحاو حديث الغرام . ثم يعودان متخاصرين يـــرى الىجسمكل منها دفءجسم صاحبه. هذه السمادة الكاملة . فهو يدعو الى مذعبه فتاتين بديعتي التكوين والفتانان يؤمنان به ويبادلانه حبأ خالصاً : حب أخب ترى في ا نبوغا تفخر به ويزيدها حبا له . وحب فتاة تصبو الى ما يدفع الحب اليه كلفتاةوفني

من تخليمه الحياة في أحيال وأحيال ، على أن الداب محوثه ثبت لدى زملائه حنونه، فلم يستمع يكُون تخليداً ترضاه الجماعة وترعاه. فاذا انقضت له أحد قولا ولم يرض أحد عن نظرياته الجريئة الاجازة عاد الى إيتون مترفعا علىالساخرينمنه على قراءاته وبحوثه العاميسة والسيمية منتظراً يوما يعود فيهالى تلميذتيه يحدُّهما من مجاولة من جانبه لاقتاعهم برأبه مثارة اغتكاك جديدعن منهب جودوين ويتجدث الهما بينهم وبينه وسبياً للكهولطمه. ١٠٠١ هُمَا نَـكُبُ بِهِ رَجَالُ الدِينِ الجَمَاعَةِ مِن أَسِس وزاده تحليهما يمانا بضرورةاصلاح الجماعة

كتوبر سنة ۱۸۱۰ فألحقه باكسقورد. وفيها رف الى شاب من أمثاله اسمه حقرسون هُوج دهش بعد قليــل من تعارفهما لــكثرة مطالعات صاحبه ولعنايته عناية خاصــة بالملوم والميكانيكا . وقد زادته هذه العناية دهشة حين رأى فىغرفة شلى منالانابيب والزجاجات ومولدات الكهرباء ما جعابها معملا عجيباً. لكن هذه العناية لم تكن لتصرفه عن مراجعة هيوم ولوك وفولتير وهواباخ وعن مداومة الدراسة فى كتاب جودوين . وكان من دواعي عجب هوج أن يكون لهؤلاء المتفككة كل ماكاز لهم من سلطان على ذهن صاحب المتجه الى ناحية التأملات الروحية . لـكن عجبه هذا لم يمنع اعجابه بشلي الذي كان يخرج معه كل صباح يجوبان الاحراش فينطلق شلي مرحا يجرى وينط ويلق ينفسه سابحاً في المساء اذا هو مادفته بحيرة من البحيرات ليعود بمد رياضته هذه الى علمه والى تأملاته ، ويعود كذلك ال كتابة القسم واللشرات. فلقد بدأ مم اينة عمه ومع اخته قصة زاستروزي وهداهو يكتب قسة أخرى يجمل عنوانا لها (القديسة ارفيني) يروى فيها شيئًا من تفكيراته. ثم هـ نما هو كداك إضع نشرة بجهل عنوانها

هاريت ترى في معليه عن الدواج واعتراهه أ السبب ذاك الى طرده مست اكسفورد ولل اللب عاملة عنسية السور بالنفس اللمافوق

المحره بيت أبيه والى ماكان بعد ذلك من مها

ا ، أو لمل الدافع الذي أدى به لكتابة ميذ النشرة لم يكن مما عكن دفعه أو مقاومته. ٣ بِقَصَةَ القَادِيمَةُ ارفيني وأن فيها من الأراد حضر ألني الجو حوله متجهما وألني الناسمن أهل عذه البلاد يتهامسون بالحاده ويزورون عنه وينأون بجانبهم وتحدث اليمه أبوه ساعبا أن يقنعه من داريق المناقشة فاذا برسي أقوى منهججة وأسطم برهانا عوادا الاب يقنع آخر الاس بأذيةول له ف غضب: الى أومن لالى اومن. على أن غضب مستر تموذى وبهامس الناس وانصر افهم عن شلى لم يؤثر في نفسه ولا دعامال التفكير في أصرهم . لكنما أثر في نفسهوبلغ ما آثارها وأحز-إما كان من ابنة عمه هاريت. ولم يكن يشك في عمق ما بينهما منحب همةا وصل الى شـخاف القلب ، فليس يستطيع مرني أمور الحياة أن يغير أحدها على صاحبه أو أن يعدل بهماعما تفاهمت نظر إلهما عليه من تقاسم الحياة والاشتراك فيوردمافيها من جال وسعادة الكنه ما إيث بعد عوده أل تُحَدُّثُ الى أَخْتَهُ ٱلدِّرَامِثُ، ٱلَّتِي ظَلَتَ وَحَدُهَا

باقناعه سِياً . وأَلْمَاهَا أَشْدَ حَرْصَاً عَلَى عَلَالْآمَا

أبويها علاقة اطمأنت لها منذ مولدها منها على

صلتها بشابلاتدرىما صىيكونالمستقبلمقة

صديقه هوج خطاباً يذكر له فيه أنها لم نبق ا

وأنها انقلبت تكرمه لأنه متشكك كأكانث

هي من قب ل متأثرة بتعاليه، ويعلن ثورة على

التمصب ويقسم أنه لن يعفو عنه، ويعلن المُعَافِرانُ

لم يكن يقر الانتقام غهو يرى الانتقام من

التعصب عدلا بلواجباءوأنه سيكرس كليهم

لحظة من حياته لمحاربته، لأ ل التعصب هر اللغ

الجمية ويشيعهم المقائد الفاسدة الني محطم أفدس

السلات وأرقبا وأعرها ولهعن وربهما المأد

أنهلم يكن يتوقع أن تحلم أماليم الدين أشهاب

عاطفة وأشماها وأن تستل من بين الجواع منا

قاعما على التفاهم وحسن إدراك الحياة والتوجيج

الى ما ديها من جال لمبادته والتعبيح مسلم

وكيف كان له أن يتوقع هذا وقد كان ري في

تولى شلى الجزع فكتب بأكياً ثاثراً إلو

ادن فالدين والعقيدة الاجماعية والنظام الذي يحصرنا في دائرة هــذا الحب الواحــد صادقة الود له، وسألها عن هاريت وشأما حَيى والنفكير الواحد والغاية الواحــدة والخلق تولاه الجزع حيرسمم منها أنها انصرفت منه كا الواحد يبني لنا قبر خلدنا ، وهو لذلك يفســـد الصرف عنه غيرها وأن حبها تطايرت جابوه أبر الجماعة ويقضى على خير مافيها من عواطف حين علمت أن أهايها والمحيطين بها لا يرود وأسمى مافيها من إلهـام . فعلى الذين أوتوا رواجها من هذا الذي جنت من قبل به وجن ماأوتي شلي من هبة أن يقوموا في وجه هذا بها . وعبثا ذهب شــلى وقابل هاريت وحاوله النيق فى القاب والعقل والذهن وان يصلوها اقناع ماء فقد ألفاها أشد حرصا على المتاع بنعيم من خربهم ناراً حامية . الجمعية من ملبس وحلى ورقص،ممها بالافكاد وماد شلى الى اكسفورد كئيب النفس التي يسبيح هوفي ساواتها متوها أنه يسعد آلعالم

حزينالفؤاد وثائر القلب والمقل منتزما أذ ينن الغارة على التعصب وأن يفسح الطريق السَّامِحِ وَالْحَبِّ وَالْمُغْمُرُهُوا لِجَالَ . وَكَانَ أُولَ ماصنع من هذا أن أذاع نشرته (الحاجة الى الالحاد) موقفاً اياها باسم غير اسمهوموزعا لهاعلى كل من ضين التعصب دائرة قلبه وعقله. فقد بعث بها الى رجال الدين والى الملمين والى المشتغلين بالساسة ثم عرضها في مكتبة باكسفورد لم لبث ال اعتذرت عن عرضها لآول مااحتج أحدر وال الدن عليها . وقد افتتح هذه الرسالة قُولُه «الحُسُ أَسَاسُ كُلُّ مَعْرَفَةً ». وَسَارَ فَيَهَا البعة مأنهبة يطعن كل قيود الدبن ويحطمها وأبلغت الجامعية ان شلي هو ناشرها ،فسألته فَانِي أَنْ يَجِيبُ فَقُرْرَتُ فَصَلَّهُ . وَاحْتَجَ صَدَّيْتُهُ هوج على التصرف من ادارة اكمفورد فتقرر فصبله هو الآخر . وترك الصنديقان الجامعة عائدن الى لندن منتظرين فيها تطور الحوادث وتصاريف الزمن ، مكتفيين فهايغرفة

اعتبرها شلي مأواها الاخبر والله ممار عودي شلى قصل ابنه من

ونافع الحياة ومطامعها وتحلق سها في أجوا وكان في وسعه أن يتوقع ماترتب للهذر النشرة من نتمائج ، بل لعله توقعها ولم يخل فقد بعث الناشر ستكديل الى مستر تموذي شلى خطابا يخبره فيه بأن ابنه بعن مالا يسيغه الجميمور وما يبعث الناس علىالقيامة نىدد . فىكتب مستر تموذى للناشر بأنه غير مستعدأن يدفع لهشيئامن نفقات الطبعوالنشر وانتظر حضور أبنه في أجازة عيد المالاد نظا

أورة نديد منها بدائع هذا الخاق جميعاً متجاية يا يقع عليه الحس من صور جماله . والحق أز الم عنم شلى كان له معنى أسمى بكثير من بهناه عند غیره . هو لم یکن یری فیسه مجرد الطة تمعيسة وشركة للتعاون على حمل عب الحياة ،بلكان ريده امتراجا روحيًّا لاستشفاف ماحولنا من جالهو مصار الحياة، وشركة في ى هـذا الجال في متباين صوره ومختلف لواله ولعل أجمل ما يستطيع إنسان أن يعبر به عن هذا المني ماعبرهو به في قصيدته (أبيسيشديون) الطائعة المكبيرة التي يوجب مذهبها على الفرد أَنْ يَخْتَارُ مِنْ بِينِ الْجَمَاعَةُ كُلُّهُمَا رَفْيَقَةً أُو صَدِّيقًا وأن يلتي بالباقين ، وان يك لهم مالهم من جمال | على صمعته منه على فتاه . وعلى أي الحالين فقد وحكمة ، في جمود النسيان ... فالحب الصادق بخلفتن الذهب والتراب في أنك كلما شاطر يهما أُخذَت منهما وأنقصتهما ، على حين هو يشترك مم الفهم: يزداد بريقاً كلما ازدادت الحقائق الى ينمن نظره اليها . وهو كالخيال يستمد نوره

من الارش والسماء ومن أعماق أهواء الانسان

ومن ألف مرآة وألف ضاع ، ثم يملاءُ الوجود

بالانسعة الباهرة يقتل بهآ جرثومة الخطأ بما

بىلط علىماضياۋەمنسهام كأنها أشعةالشمس.

واضبق قلب ينجصر حبه ، وعقل يقف

تمكيره، وحياة تنتهي فايتها ، وذهن يتف

ظفه عند شيء واحد ، وصورة واحدة يبني

أذلك ما قبر خلده »

للى أبيــه يرفض في أدب شروطه . ولم يقنع الأب بهبذا الرفض فذهب الى لنبدن وقابل ليمدل شلي عما كتب في رسالته عن الالحاد . ومع ماسلكه من طرق التلطف والمجاملة فقد وقوة عزيمة لم يستطع التفاب عليهما . فتركه عائداً الى فلدبليس من غـير أن يعطيه درهماً . ولعله كان يرجو أن تضطر الحاجسة الابن الى بيه فينتهي الى الاذعان. أوامله كان أشد حرصاً

كمفررد أبار أائره واستشاط غيظا وبمث له

رسالة يخــــبره فيها أنه لن يمده بمونة أومدد

إلا إذا هورجع الىفلدبايسوتلتيفيها الدروس

على من يختارهم هو له من الاساتذة . فرد شلى

رسى وساحبه هوج وحاول افناعهما بالحجة لتي في اينــه صخرة لاتترحزح وألني فيه اباء

محمد حسين هيكل

فال شلى مصراً على أيه مرتفعا عن أن ينزل عنه

ستخفا بما يتهدده من ضيق ذات اليد . فما كان

لمال ليوازي عنده يوما شيئًا اذا هو تعارض

م إيمانه برأيه . وبقي معه هوج أياما في لندن

، غادرها طاعة لأبيه الذي ألحقه عكتب يحام

تعلم الحقوق فيسه . وأقام شلى من بعسده في

العاسمة الانجليزية وحبيمنأ ليواجمه الحياة

وزعازعها وليستمد لنضال الجمعية التي اضطرته

الى عزلته ، مؤمناً بأنه سينتهي الى الظفر بها

كيف سلك سبيــله الى هـــذا ؟ وأى حظ

صادفه فيه ؟ ذلك ماننظر القارى المالاسيوع

ما بين المسرح والسينما النامة

هل تستبدل الروايات المسرحية بالاشرطة الناطقة ؟ كنف بمكن للمسرح أن يمتمذ في تقدمه على السينها الناطقة و

للاستاذ زكريا عبده

وأما السينافهيمرآة الحياة تحيى لناالحوادث التاريخية الهامة بأونى ما يمكن ان يحيا الماضى: وتصور لناحياتنا الحاضرة بأشكالها المختلفة عندكل الامم بأجلىما يمكن أنتصوربه الحياة

ولا نشك في أن الانسان صار يعلم عن الدنيا الكثيرباستعراضه أشرطة السينما التي تصورهاكما انه قد استمتع بمشاهدة صور لحروب الفظيمة وهو جالسٌ في مكانه بدار السيما آمناً شر تلك الحروب بمدافعها الفتاكة وقنابلها المدمرة .كذلك أمكنه أن ينتقل الى مختلف البلدان ببصره لابجسمه اذيرى الحياة بألوانها المتعددة في الجهات المختلفة : في مجاهل فريقيا وفي الهنسدوفي بلاد الاسكيمو وفي على بلاد دون أخرى وصرح آخرون بغير ماقال اليابان وفي أميركا وأوربا ،كل هذا يراه على الستار الفضى وهو جالس في مكانه. ولا نبالغ

اذا قلنــا ان رواد السيما في الوقت الحاضر أصبحوا يعرفون عن بعض البلدان الى لم يزوروها قط مایزید علی معاومات أناس زاروا شخصیاً

لغة في أفلامهم كذلك لن تكون السيما الناطقة من اعداء المرح تقضي عليه • بل من ذلك نعلم أن السيما ، بخلاف المسرح، بالمكس هي ستبحي المسرح وتزيدقيمته وزناء يمكنها ان تعرض لناكل شيء حتى صورالحرافات فعندما يعجز المسرح من عرض بعض الحوادث والاساطير من جن وشياطين ، ويمكنها أيضاً أو المناظر تدكمون ماتكون جباية أو بحرية ، ان تحقق أحلامااشعراء وخيالاتهم . . . . كما حربية أو خيالية • تأتى السيما الناطقة وتسد يمكنها أن تجسم أفكار المسكرين و تأملاتهم. ذلك العجز فتعرض تلك المناظر أو الحوادث يدلك على هذا رواية (اص بعداد) وهي مأخوذة بالسينها الناطقة وترىفيها نفس الممثلات والمثلين من قصص (الف ليلة وليلة) الشهيرة و (متروبوليس) التي تصور لنا مدينة المستقبل قسل أن تتحقق عملياً. ورواية (المرأة في النمر)التي تخرجها الآن بعيدين عن بعضهما ، كل في دائرة لا تنطبية احدى شركات السيما الألانية عن الحياة في القمر . ومحن نعلم أنه لم يُصل السان بعد الى على دائرة الأخر ٠

زكريا صده عضو معهد نيو ورك لفن السيغا

وهكذا سيتحد المسر حالسيما بمد أذظلا

السيما تخلق المستحين

والذين اطلعوا على هذه الروايات مكتوبة حضروها عثل على المسارح يستطيعون

على أن عجز المسرح لا يقف عند هذا الحد ذلك الكوكب، بل أنه يوجد أناس يقولون باستحالة الحياة مناك على الاطلاق.

حدود الاخراج المسرحي المسرح، في كل العصور ، وهما قيــل أنه

تقدم أو تحسن ، لا يمكنه ان ينقل لنامن الحياة سوراً كاملة،أومن الطبيعة مناظر بهامها. فالمخرج لمرحى يزرب أحياناً ، حين يتعرض لأخراج بعض الروايات ، من المناطر والحوادث التيقد نحويها تلك الروايات، ويصعب في الوقت نفســه اظهارها على المسرح . وغالباً مايترتبعل هربه مذا واقتضابه فى الحوادث واختصاره للمناظر تشويه تلك الروايات فيخرجها على المسرح بشكل لم يحتم به المؤلف قط ولم يفكر فيه . وعندنا (البؤساء) لفيكتور هيجو و (يوليوس قيصر ) لشيكسبير وغميرها من الروايات خرجت على مسارحنا بشكل اقصكاأخرجت الى مسارح الامم الاخرى بمجهود لايزيدعلى مجهود فرقنا المسرحية في شيء كثير.

سسوا الفرق ون ماأراد الكاتب وما استطاعه

وكفي،فهناك روايات كثيرة يستحيل اخراجها على المسرح على الاطلاق ، مشل الروايات التي تحوى مناظر السفن الشحارية وتسلق الجسال والرياضات البحرية والمسابقات على ظهور الجياد وغير ذلكمن المناظرالتى لأيمكن اظهارها على المسرح بأي خال : فغالم المسرح عروم من مثل اللك الروايات، وهو محدود من حيث نوع الروايات التي عُكن أخراجها فيه،وبالتــالى فان عامه عدود أيضاً لاعماده على نوع خاص من الروايات لاعكن أن يوافق ميول حميم

### always the second store of 50

الاستاذ الرميم عبد القادر المازي

جبر طومط في ٣ سفر النكشوين -- الذي مو أُقَامَ مَهُمْ تَارِينِي فِي الدَّالِمِ \_ وَمِنْ عَوْ تَاتِحِهِ م الغاية من كشابته " انتهبي منه الى أن السكاتب ان الله مفضل يوسف عليهم. عو يوسف عليه السازم و الى أن غرضه مو أن يبين انبر عون رحميه فو اليفارع أنه ابن بيت شرف [ في العلم البشرية ان الاب قام إسداب أو تسوعه فالنشيرة ، ووارشخلافة فهنروشمايامن أبيه من جده في عود أسب ، الجدالمائير فيه هو ممام بن أو ح أبن العراز . البصري الثاني " والبعمانة تم ، والاستدلال مائم والق، والسكادم سهل اللي . ولولا أبي لا أجيزلنفسي أن أتناول هذا الموضوع لكران لي نيه قول ، وقد استوقفتي من بحث الاستاذ شومط آخر دليل ساقه على أن المكاتب بوسف ، وهو اعتقاد كاتب الدفر بالاحلام وأنه سير اهاالطريقة الغالبة اذلم نقل الوحيدة لظهو رهةمالي لأبراهيم وإسمعق ويمقوب "، فأذ كرني عذا الدليل حلم | الأحد عشر فسرت بأنهـــا الأبوان وبنوهما، يوسف المشهور فاستداردت عن الموضوع الى [ سواء ، وأخذت "بمني اليفاية أخرى .

وقعمة يوسف مشهورة وحلمه كذلك . وقه ورد في الاصحاح السابع والثملائين من سفر التكوين بهذه المبارة :

« ثُم حلم ( أن يوسن ) حامًا آخر وقضه على إخوته فقال الى قد حامت حامًا أيضا،واذا الشمس والقمر وأحد عشر كوكيًّا ساجدة لي . وقصه على أبيه وعنى إخوته فانتهره أبود وقال له ما هذا الحلم الذي حارت: هل نأتي أنا وأمك وأخوتك السيد الك الى الارس: »

فيعقوب أبوه قسد فسر النسسس والفعر بالهما الابوان وأول الاحد عشركوكما بأنها إخوة يوسف وكانوا أحد عشر غيره . ويذكر القرآن الكزيم هذا الحلم وذلك في

« اذ قال يوسف لأ بيه ياأبت الى رأبت أحد عَشْر كُوكَمُّ والشمس والقمر رأبتهم لي ساجدين. قالياش لاتقصص وؤياك على اخوتك فيكيدوا لك كيداً إن الشيطان الانسان عدو مبين .

ثم فی قوله تعالی ( فلما دخلوا علی یوسف آوى اليه ابويه وقال ادخاوا مصر بشاء الله آمنين ، ورفع أبويه على العرش ، وخروا له سيداً ، وقال يا أب هدا تأويل رؤياي من قبل قد حملها دبي حمّاً ، وقد أحسن في إذ أخرجني من السجن وجاء بكر من البدو من بعد أن نرغ الشيطال بيني أو بين والحر، فأتفقنا أن يأكلا بناتهما ، فأما القمر اخرق ان ربي لعايف لما يشاه اله هو العايم الحكيم، فأن بالسا وحمين عن من السس ولم رب قد آئيتني من اللك وعامتني من تأويل تا كابن ، وظنت الشمس أن القمر برت بعدها ، الاجاديث فاطر السموات والارض أنت ولني فأكلت منامها، ولم تبكه تفعل حتى أخرجت ق الدنياو الآخرة تو فني مسلماً وأطقني بالمداخلين» القدر بنام من عنمن ، فلما وألمن العمس وليس بالنا الآن الى اختلاف الروايتين ، غضت وعدت وراء النمر اريد أن القالما

وكيف أذ يُوسنِ عُ فيها تُجِنكِي التوراة، فَمَن جَلَمَة ولا ترال الشمس تطارد القمر وتتعقيها الجيومنا أويقارون الأمر وياينونه من يتبول الناس بان على أخوته وأبيه قرجره أبوه ولم يطب وفهم الحلم في السنه واستكبر أن يسجد لابنه، وكبيت إ أن الترآن الكريم ودينا أن يوسف أعافض أعلم والركل فراجع وأن التمريخي والبا الإنهارة ووالمعلود المالول من الإنسان

الملات على رمالة قيمة ون-ما الاستاذ | رؤياه على ابيه رسامه وإن أباه لم يسؤه ذلك وانما أشفق عليه نأوصاه بالمكتان لئلا يحسده اخبرته ويكلمدواله اذا عرفوا من وحي الرؤيا

والتاي فاعدة شواذ عولكنا نحسب أن المعهود رفعته ، واله يرى في سؤدده سؤدناً له . وكما ان الاين يُفخر بأن يكون أبوه جليلا ملحوظ الأزلة وكذلان يفهنوالوالله عاييان الولدمن وراتب المز ولايجه غضانةمن تفاوت الحالين واختلاف الشــأنين ، ولا يشعر عرارة من أجل ان ابنه في الدروة رانه يرتع في جنيابه . وأحو بأن يادون الاغتباط أقوى ادا كان الوالد سيدأ كربما وكانت مخايل الولد لعد بأن سيخانمه . 

الفيسل هو أن الشمس والقمير والمكوأكب كل مافى الوجود ويفسر مايجهل على مقتضى السنن الني يراها في ند. و ليس بعجيب أن وهذا على الرغم من أن الشمس في اللغة العربية يعجز الانسان في الزمن الفسابر عن فهم مافي وقد القدر مذكر على عكس ما في كثير من الكرز والاعلى مذاالنجو ، بل المعتمون والعلميعي اللفات الآخري ، ولو بدت هذه الرؤيا لرجل هوأن يقيس ناو اعرالبلسيمة الى نصه موأن يفيض من أبناء هذا العصر لما ترددمفسروالاحلام على كل موجر دمن المياذال بحسماء والامم كاما ولا ضاحب الحلم على الارجح -- في تأويلها سواء في هذا . وايس أون اللنةالمربية خالية عنل مافرعه منها يمقوب وسواء أصح هذا من أمثال هذه الاساطير، بالدليل الذي يسليم أن [ م لم يسح ، نان الملاحظ على كل حال هو أن ينفي أن العرب ذعبو أعذا المدعب في القياس الانسان كان ولايزال تقيس كل شيء على حياته على الوجود الانساني. وبحسبنا هذا التأنيت هو ، ويتصوركل مافي الدنيا جاريا على نيمو الشُّمس والتذكيرالقم ، وذاك ولاشك مصدره مايشاهده في نفسه . وقد ذكرت برؤيا يوسف تصورهن قبيل ماأسانناعليه القرل . وعجيب مع عليه السلام وتأويل أبيه لها أسطورة قديمة تذكير العرب للتمر أن يكون هو - دون وهل ثم ياترى أساطير حديثة ؟ – عن الشمس التي أنثرها في لفتهم - الذي يتمرن في النجيوم ونشوئها ، رواها الاستاذ الذكر بجمال المرأة فتشمه فالمسروما ينطوى ادوارد تيماور - استاذ الانثر وبولوجيما عليه من العاني المتعددة ، كا "زالقمرف أذهامهم فى جامعة أكسفنورد — فى كتاب له يبيعث فى أقرب الى الا توثة وأشه بامن الشمس القوية نشوء الاساطير والفلسفةوالدين واللغة والفنون الدافقة التي تفمر الائرش بالنور والحرارة والأَ داب .وأشار اليها ايضا في كتاب آخر له وتلهبها ، فهى لقوتها وشدتها أقرب فأخلادهم عن التماريخ الاول للانسان ، قال: « أن قيبلة الى معانى الرجولة . ومحسب أن هذامن المرب المنتيرا في شبه جزيرة اللايا يعتقدون أرت كالتصيحيح لما جرى به عرف اللغة من تذكير الساء جسم صلب ويقولون انها حفسة عظيمة ماهو أولى بالنأ نيث، وتأ نيث ماهو أحق بالتذكير. مملقة بحبل فوق الارض ، فلو انقطع الحبــل ومن المسيرعلي ان عدا المصرأن بتصور له كت الارض ، والقمر عندهم أنَّى وكذلك مرتبة من الثقفة دون التي هو فيها ، نعم الشمس ، والنحوم بنسات القمر ، وقد كان يستطيع أن يمهم الاساماير وأن يعللها وأريب الشمس فياخلا من العصر ، بنات مثلهن حسنا يفطن الى آثارها في كللنة، ولكن التبعيبهو وعدداً ، ولكنهما - أي الشمس والقمر-أنْ يَتَقْرِد في نفسه على وجه مفهوم أن هــــذه أشفقتا على الناس أن لا يطيةو اكل هذا النور الحرافات كانت عقائد ثابتة وايمانأ راسيخا

وأن هذه القدم كالت تعد تاريخا صحيحا بل

مقدساً . وأشق من ذلك على الرجل الحسديث

أذ يصور لنفسه المستوى العقل الذي يم عليه

ويشي به تشوء هذه الاساطير التي تهسر حراة

الطبيعة - بعم لا والالشمراء لمتمسون العدارة

عن المني الفيعب أوالمستعصى من المحبوطات

الغايات والجبال » كل مؤمن الخرافات بسعة أن يتصور مله الاسطورة على محو قريب من فهم العصر الذي كانت شائمة قيه، لا أن مستواه العقلى فراب من مستوى ذلك العصر عولان التربية العلمية المالم لظنو الحاضرة وأد تداف منها فتعضها ودينا هو إفراو المابتناوار به من المبيعة وحركه الوجود بالمراعد بديما وهنا يحسن أن ناف فالمها المطموف أولا رق المام أري الفعل عاجمه النام في أعلهم من علواه الحياة الموضوع المر

في والصفائق بر سنة ١٩٢٩

وافق يهم الأربعاء الماشي ما اكتوبر سنة ١٩٢٩ عيد جاوس جلالة الملكقؤاد الأما على عرش المرائج فأدرية فأحيت معالم الرشات في أنجاء البلاد ووقد الوزراء والكبرا وأعلن الجلايات الأسبيرة والرطابة على السراي المالكية وافعين أجمل تهانيهم الى جلالة الملك متعنق الجلالته ولولى مرده الدوير وله الله المال أو أبليب التمنيات . والسياسة الاسبوعية تتقلم ل الماراته والماس أنا المناالميد السميد اعية الريديده المعلى البلادوعلى جلالة المليك والإساد

البار طوله عادامت الندس قريبة مابن و ولا مقياسا لكل ماعداه ، ولكن هذا الذي نم غرجهن الافي اللبل بعد أبرزي تنأى الشمس الشعر لايؤدى الى أكثر من أن يقي ل وتحسى بعيدة عدوالاسطورة عواسا شاأءة في أذهاننا أترأ لماكاق يفعله الاقدمون منلخ الثمال الشرقي الهندوم اختلاف يسبر في الحقاب الحياة الانسانية على كل شيء في الكون، الذي أنزلته النبس بالنمر جزا الملك - اي ولا يمينناك يراعلى تصور الحالة العقليـة الني للقمر - ملي غدم وخدامها: نيناك يعتقدون تذرى بالاعتقاد بان هـذه العبارات الثعرة ال الشمس ضربت القمر فننت فسفين ومن راجمة الىحقائق جافة لاخيال فيها ولامبالغة غير فلك المهد لايزال القمر المائش يكل حتى يبلغ ان مالا يستعليمه الرجل المثقف ليسأسهل منهال تمامه وممه بدته التي في النجوم " فالانسان إغام مظامر الميهاة الانسانية على

الذي لا يزال يعيش في خرافات الجن والمردة والسحر . ولو أنك عمدت إلى أغرب الأسالم. فتمد مستها على واحد من هؤلاء لمال الى تسديم على أنها في الأصل حقيقة. خذ مثلا: هذه لاً سطورة الروسية واروها لمن شئت من المؤمنين بالعفاريت والبخور والسعروماإل ذلك ، فان فهمه لها يكون أقربالي فهمالعصر الذي نشأتفيه : " جلس روسی تحت شجرة والفس النيحه بألسنة من النار . فلمح شبحاً مقبلا عليه

فين فيسه ، فاذا بالوباء في صورة فتاة هالة الجسم ملفوفة في مثل الكفن ، فريع وهمالفرار، لكن الفتاة مدت يدها اليه وردته وقال: أَلَا تَمْرُفُ الْوَبَاءُ ﴾ إني أَنَا هُو . فاحماني على كتفيك وطف بي أرجاء الروسيا ولا تدعقرة أو مدينة ، فان على أن أزورها جميعاً. ولا يخف على نفسيك فانك ستظل سيليا آمنا بن المنايا . " وتعلقت به فمضى بها . وكان يراها فوق نا<sub>دار</sub>ه ولـكنه لا محس لها تقـــلا · و هملها أولا الى المدائن -- وكانت تنجارب بأصوات الفنــــاء والرقص — فلوحت الفتـــاة بطرف العكفن ففساض السرود والرح وأجال الرجل عينيه فلم ثقما الاعلى باكية وباك وسمع دقات النواقيس،ورأى مواكب الجنائز، وصاقت القبور بالموتى. فمضى بالفتياة الى قرة غامضة هي قوة الكهربائية التي لا يزال | وقد حسب العاماء الرياضيون ما تفقده من الحرادة القرى،وكلما مر بواحــدة سمع أنات المحتضرين العلم يجهل كيف ظهرتف الوجودو بجهل الوقت / بالتدريج فرأوا أن هبوط تلك الحرارة سيبلغ وأبصر الوجوء بيشاء في البيوت الربة ، و كان الذي ظهرت قيسه . واذا نحن قلنا إن الجوهر كوخه هو على رأس جبل وفيهزوحه وبنوه النزد نشأمن ومضات كهربائية أومن الكاترو مات وأبواه فأحس بقلبه يدمى وهو يقترب مه للم فلانعني الا الجوهر الفرد لعنصر الايدروجين يستطع أن يضمط نفسه وتناول الفتساة بقوة الذي يعتقد العلماء - لسبب لايتسع الجال وألقى بها وينفسه في الماء فناصهو وطفت هيء لشرحه - أنه أول العنساصر التي ظهرت الى ولكن حرآة قلسه راعها فولت هاربة اله الوجود وباختلاف عدد الالكترونات التي كانت تنجيع مما من وقت الى آخر نشأت

كف تكون باله المسالم

مم العمدم والى الرعدم ، أي ا كبرعلماء الفلك في المالم

**ن**ه ما على صفحات هذه الجريدة غير صرة [ ولا يسل منها الينا الاحز<sup>ع</sup> يسير . وقد توصل رًا؛ لابعر جيمس حينز أكبر علماء الفاك في لهاء بعد جهود عظيمة اليمعرفة مقدار التوة العالم بسلاجا أحدث الآراء في نشوءالكائنات التي تفقدهاالشمس كل سنة. وعدْدالقر مُخْتَلف. ومقاييمها وابعادها وعلاقات بمضها بعص اذ كما صفر جرم الشمس ندنمت قوة اشعاعها. وبناء عليمه فمقدار التوته التى تفقدها الشمس ونشر له الآن رأيه في بهاية العسالم وعلى أي كل سنة ليست ثابتة بل هي في تناقص طرد. ومه ستكون تلك الساية . وقــد جاءفي تقرير وبحسبان مقدار ما قد فقدته منذ أول نشوتها أحدالماهدالعامية الاوربيةأن السرجينزهو حتى الأن عكننا أن نعرف حجمها الاسلى أمدالستة الكبار من مشاهير علما عذاالعصر. فرأيه اذن قيمة خاصة يجـــدر بكل امرىء أن | والزمان التي ظهرتفيه للوجودوهو -- بحسب أحدث الآراء الملمية كما سبق القول -- نحو

ولابد لنا من القول هذا أن كلمايقال عن | عشرة آلاف الف مليون سنة ، فنوءالسكائنات أو سإيتهما لايخرج عن حد النظريات التي يصعب اثباتها على وجه قاطع . على أن طريقة البيعث العلمي في الوقت الحاضر بجعل الكنير من تلك النظريات فى حكم الحقائق وان نُمَدُرُ اللَّهَ مِنْ أَنْ تَمُو الْمُرْعِلِينَ الْأَدَلَةُ القَاطِمَةِ. حرارة الشمس في تناقص بذا المدل فسيبلغ واذا ابدى اليوم أحد العاماء رأيا فهو يبذيه لى ا أساب وعوامل يعتبرها فى نظره كافية لابداء ذك الرأى كما فعل داروين عندما وضع نظرية | الف مايونسنة.

اشرنا فيمقالة سائقة الىكتاب السرجيمس و الالكترونات التي تتألف منهاماتم انتفتت جير الحديث بعنوان «الكائنات التي حولنا» وتنااشي في الفضاء . فكأن المادة تمود الى وقد بسط فيه المؤلف أحدثالنظريات في كيفية أصلها —وهو العدم— أي لنها تنحل الىقوة نثوء المادة وظيور الكائنات من ظلمات الأزل كهربائية غير مادية كما كانت في الاصل . واذا أى من العدم . وسنورد الآن رأيه في نهاية ـ العالم؛ومنه ترى الكون قد خرج من العدم ظلت الحال كذلك فسيأتى يوم تتحول فيه جميع الكائنات الى عدم .أما القول بان هذه الكائنات وهو سائر الىالعدم، وأن عمر الشمس وغيرها | بعد أن تنجل الى كهارب تمود فتتجمع وينشأ من النجوم مهما يطل فهو لامحالة سوفينتهي. منها سدم جديدة وكائنات ِجديدة فَنَظْرِيَّة لم ولقدعرف قراء السياسة الاسموعية أذالشمس يتسن للعلماء إثباتها حتى الآن. ظهرت الى الوجو دمنذ نحوع شرة آلاف الف ما و ن منة وال الارض انفصلت عنها منذ نحو الني الكرة تعتمد على حرارة الشمس وتورها، الف مايون سنة أي عندما كان عمرالشمس نحو هَانِيةِ أَلَافِ اللهِ مليون سنة .ولا يخ<sub>في</sub>أر · أن نور الشمس وحرارتها لا يمكن أث نظرية الكمارب (الالكترونات) هي أحدث يدوما الى الابد بل ها —كما سبقالقول — في التناريات في المادة في هذا المصر، ومن مقتضاها تناقص مستمر . وبعبارة أحرى أذ الشمس اذ الجوهر الفرد نشأ من ومضات كهربائيــة ليست خالدة بل لابدأن تنتهي الى العمدم. تعرف بالالسكترونات أي ان المادة نشأت من

كما قلنا ثلاثين دوجة سنتجراد بعمد الف الف ومن العبث أن النكهن بما سيكون من تأثير ذلك الهبوط في حيياة البشر . نعم ان الانسان لايستطيم احمال ذلك الهبوط في الوقت الحاضر . ولكن بجب أن لاننسي أن الهبوط لن يقع فجأة بلبالندريج عرور الاحقاب الطويلة. وما دام سيقع بالتدريج فان أجيال البشر التي ستظهر على الكرة الارضية من الآن الى الف الف مليون سنة ستعتاد ذلك الهبوط بالتدريج وهذا أمر طبيعي في جميع المحلوقات الحية فالها ومن الحقائق التي لاسبيل الى السكارها تطبق معيشها على الوسط الذي يحبط ما عقتضي المهوس الانتخاب الطبيعي ولأعمى أن الانسانكان

ومع عظم المقدار الذي تمتده الشمس من

جرمها كلسنة فلا يزال جرمها هائلاجا أحوق

وسمنا أنافت فيهامارون كرةكار تناالارضية.

ولماكان جرمها يسفركل سنة غرارتها أيشأ

تقمل . وقد حسب السرجياز أنا اذا استمرت

مقدار هبوطها تلاتين درجة سنتجراد بعدالف

قلنا أن الشمس تفقيد مقداراً كبيراً من

اذ لاقوام لها بدونهما .وبما يدعوالي الاسف

مراراتها ولممانها .ومعنى ذلك أن الكهارب

عائشًا في المدير الحديدي أو على الأقل في أو الخر

على أن شكل الكرة الارضية سيتغير تفيرا اماً . والارجح أن الجبـال والانهر ســـتزول والمخاوفات الحية - ومن ضمنها الانسان -متختلف كل الاختلاف صماهي الأتر، وسيكسو لحليد جيم أنحاء الكرة الأرضية . وسيباغ المقــل البشرى درجة من الرقى تمكنه من عجر الكرة الارضية واستعمار الاجرام العماوية . فالسيار المعروف بالزهرة مثلا هو الأكن شديد الحرارة بحيث لايساء لليعياة. ولكن حرارته ستهمعا بمدالف الف مليون سسنة نحو أربعين درجة ( بمقياس سه نتجراد ) فيسبع ماسا لظهور الحياة . وستصبح درجة شرارته معادلة | لدرجة حرارة الارض في الزقت الحاضر تحساما بمد الف وخممائة الف مليون سنة . وف ذلك الحين يتمكن الانسان من استمار ذلك السيار

كما استعمرهذه الأرنس. ومن العبث التعلل بأن الأرض ســتنلل صالحة دائما للعمياة فلا بدأن تصبح فىالمستقبل غيرِ صالحة . وان تكون الحياة خالاة على هذه الأرض اذ لابد أن يجيء يوم ينحل فيــه آخر جوهر قرد من جواهر الشمس قنتمالاشي هي ومادتها وحرارتها ونورها فيصمح مصيرها الى الى المدم ويخلوم كانها في المضاء لائن الالكترو ات و الكهارب التي هي مؤلفة منها ستتناثر بالتدريج. وبمد ألوف ألوف الملايين من الاحقاب لايبقي

س الشمس أثر فىالكونفتحل محلةاظلمة دامسة يخترقها أشعة نجوم أخرى. وهنا يقفالعقل حائراً ويقف العالم الفياسوف

النظام الذي رسمته القرة المسدمة منف الازل ذلك العصريوم كانت درمية الحرارة أقل عدا | وأجرت بموجيسه حركات الافلاك والكائنات هي الآن عا لايقاس، ومع ذلك استطاع الميدة \ فقضت بأن بشفل على منها حيث المستاوأن يعيش في ذلك العضر، وكذلك سيعتاد الميشة إمساء إزمنا عدودا . ومهما تشرت دارس الاستقاب ولايين من السنين القادمة من المعيشة في الحِيو | التي قد مرت بأن جرم من الاجرام الفلكية فهي ليست سوى نتملة مسغيرة في أوقيانوس الابدية التي لايستطيم المقل أن يدرك حدودها واليك مايقوله السرجينزعن استعهار الاجرام الفاكمية . قال والخلاصته : --

ان في فعناء هذا الكون، المالين من النجوم ( الشموس ) غير العاملة الدعياة والتي لابرجي أن تظهر فيهاالحياة في زهن من الازمان. وهنالك أيينا سيارات وأحرام فاكمية أخرى خالية من الحياة . والارجيح أن الاحرام المارية التي توجد فيها مخلوقات سيةهي فليلة حامأ بالنسبة الى الاجرام الى لأتوجه فيها حياة . ومم أن علم الفاك قد تقدم كثيراً في خلال الناه كا القرون الأخيرة ناله لم يكشف لنا القناع على الآن عن , سر الحياة في الكائنات ولا أثبت لنا ماهي الاجرام النملكية المأهولة . قبل مغزى ذلك أزر كرتنا الأؤرشية هيموحدها منفردة بسرالحياة؟ واذا ثبت مايتراه العلم من أنحمالال مادة

السكائنات بسبب اشعاعها وأنبتاق الحرارة منها فلا بدأن يجيء يومنزول فيه كلشمس، بلكل جرم فلكي في الوجود . وهمذا وحمده يكني ليثبت لك أن مسير السائنات الى السدم الا اذا عبتت فنارية القائلي بأذاك كائنات تتلاشى وتنشأ في آن واحد، وإن الالكترونات التي تنفتت وتتناثر في الهراء تعودفتتجمع فينشأ من تبعمها سدم جديدة لاتلبثأن تتحول عوالم جديدة. واذا لم تثبت هذه النظرية كان معنى ذلك

أن العالم نشأ من العدم وسينتهي الى العدموأن الظلمات الابدية ستعود فتماث فضاء الكون الذى لا يستطيغ العقل البشرى المحدود أن واجماً. فهو يبحث عن نظام الكون الازلى - ذلك التصور أو حدوداً.

المسطول المستوفونوعرافا (19.99) بتانع طاهر-امام البوسيد لعموية



مدان محد على بالاسكندرية مانى فندق شرد بالتامرة تا مون: ۱۲ ۱۳۱۳ المفول: ١٦٨٥ ماسنة

ال الفيس المهاعما تفقد قومها ولمعام الالتدريج. وهده القوةالق تعقدها تذهب مبياعا فالفضاء ارميع بالقادر الأدي

مناصر المادة المختلفة التي يرجج العاء الهما

قرام جميع السكائنات وأنه ليس في الوجود

### نديم المرأة أم جحيمها ؟ البعدد الى مقول في الله قالقاد الاباحية الحديثة

تتناقض الانباء الواردة من روسياكل التناقض . ويروق القادمون من تلك البلاد رو إيات لا يصدقها العقل. وفي الواقع أرب الانقلاب الذي أحدثه البلاشة في بلادهم لايقتصر على نظامهم السياسي فقط بل يتناول النظم المالية والاقتصادية والادبيةوالاجتماعية يضًا . وقد زار أحد الاميركيين روسيا حديثًا وأقام ما عدة اشهر درس في خلالها حقيقة زواجاً شرعياً ، ولا ان يعير ولدا بان والديه النظام الشيوعي بحميم وجوهه ثم أشر نتيجة غير ممروفين . فآداب اليوم غير آداب الامس. درسه فصولا متتابعة في احدى المجلات الاميركية. واليك خلاصة فصل كتبه عن المرأة الروسية مظهر من مظاهرالتأخروالجمود. في عيدها الحديد . قال ماخلاصته :

> ان الانقلاب الشيوعي الذي طرأعي روسيا قدأحدث في مالة المرأةالروسية انقلاباخطيراً. فيعد ان كانت المرأة أشبه شيء بالساعة تباع وتشتري أصبحت تقف اليوم على قدم المساواة مم الرجل وصار لها من عناية الدولة نصيب

كانت قيمة الرأة الروسية قديماً عفافها . وكان ذلك العفاف أعظم بائنة ( دوطة) تقدمها الم وس الى عربسيدا . وكانت الدعارة قليلة الأنتشار في روسيا . وأما اليوم فقد أصبحت العلاقات الجنسية واهية وأصبح العفاف في الفتاة صفة لاقيمة لها على الاطالات . يدلك على ذلك بعض حوادث وقعت - ولا يزال يقسم أمثالهما - في روسيما وتثبت ان الاباحية في ثلك البلاد قد أصبيحت مطاقة المنان وان العلاقات الجنسية بين الرجل والمرأة لاتختاف كثيراً عنهـا بين الحيوانات.فـكثيراً ماتسمع آن شاباً تزوج فتساة، وان والد الشاب شارك الذين سمعوا القصة ... ابنه فی زوجته . بل کثیراً ماثری ثلاثة اخوة يتناوبون زوجة واحدة بعد ان تنفصل عن كل منهم بطلاق رسمي .

> وقد يدأ الانقلاب في نظام حياة المرأة الروسية عندما وضعت الحمكومة البلشفية نظامآ للمناية باللقطاء والاولاد غير الشرعيين يل الشرعيين أيضاً . وخلاصة هذا النظام أن تقوم الدولة بالعناية بالاولادو تنشىء لهم ملاجىء يعتنى بهم في حالة اليتم أو في حالة غياب والديهم. وكثيرا مانجد ف تلك الملاجىء مثات من الاطفال تضميم أمهام مفيها فيصباح كل يوم لينصرفن الى شؤونهن . وفي المساء برجمن الىالملاجيء ليأخذن أطفا لهن . كل ذلك لقاء أجر زهيسه يخفف عن الام متاعب تربية طفلها ويمكنها من العمل على كسب رزقها .

والمدأ الذي تقوم عليه العلاقات الروجية في روسيسا الان هو أن كل علاقة تقوم بين الرحل والمرأة -- سواء أكانا زوجين شرعين أم عشيقين أم خلاف ذلك - أعاهي من شأن ذناك الشخصين وحدها، وليس لا به سلطة حق التمرض لها الا أذا أرادا ذلك من ثاقاء أنهسها

أن يممه بمقاب لان القانون الباهني لا يأذن له على أن من العبث القرل بان القانون البلشني

على أنه اذا كانت العلافات الجنسية من

أى النسل — هو من شأن الدولة، وعليها

شأن الرجل والمرأة فقطفان نتاجتلك العلاقات

وحدها تقع تمعة العناية بذلك النتاج . فلارجل

أَنْ يَارُو جَمَنَ يِشَاءً أَوْ يَتَسَرَى كَمَا يِشَاءً وَلَيْسَ

لاحد سلطة الرقابة عليه . ولا يجرؤ أحد في

بينهما غرفة واحدة فيتروجان على أن يطلق

احدهما الاخر متى أراد أو متى انفضت مدة

سكناها في الفرفة . وعلى كل فان قرانهما هذا

لا يسجل لسحيلا رسميا بل يظل فحكم الاتفاق

وقد اتفق لفتاةاميركية كانت تقيم بموسكو

أن تودد اليها شاب روسي وعرض عليها أن

يتروجها لكى يستطيع أن يشاركها غرفتها ثم

يهجرها ويطلقها متى وجد له سكنى أخرى .

فلما رفضت طالبه كان رفضها داعيا الى دهشة

العلاقات هو من شأن الدولة .

مرة أو مرتن ف الأسبوع الباب بالإيجاب وقال

اله ذو مزاج « حار » ومن طبعه اله سريم

ألمل يحب التغيير، فلذلك يضطر الم اتخاذر ويجه

حِديدة كل تومين أو اللائه لئلا تفتله السامة ا

ولا حاجة الى القول ان الناطق لم يستطع

العرفي وله قيمة الاتفاق القانوبي.

بيا اليوم أن يعبر امرأة بآنها أمُغيرمتزوجة

لم يمارأ عليه تنبير منذ أول نابوره حتى الان. وفي الواقع أن اختبار العشر المنبرات المانية قد أثبت لرعماء الشيوعيــين ان تنقيـح قانون الزواج لا بدمنه . ونما يجـدر بالذكر ان الحكومة الباشفية تشجم اليوم جميع الرجال والنساء على تســجـيل زوآجهم ( ولم يكن ذلك لازماً حتى الآن ) ثم ان اليل يقوى ويزداد العناية بالنسل علىكاز الاب والام وتقرير مبدأ النفقة . وفي الواقع ازالقضاة في روسيايفرضون النفقةلاجلالاولآد في حالات كثيرة . وبعض الزوجات يسئن استمهال حقالنفقة على وجه لا يتسع الجال لنبرحه .

والتشبث بالاداب المتيقة هو في نظر القوم وسهولة الطـلاق في روســيا لا تقل عن سهولة الزواج، اذ يكني أن يحضراً ...د الزوجين وهذانك عـذر واه يحتج به الاباحيون الى مسجل العقود ويقرر الهبريد طلاق زوجته ويبررون به مايبيحونه لانفسهم من العلاقات التي لها أن تحضر أو أن لا تحضر )،و بيناهو الجنسية التي يحسمها العمالم خارج روسيا غير واقف أمام مسجل العةورد يعطيه هــذا شهادة شريفة.وهذا العذر هوأزمةالمساكن التي بلغت اللق ثم يأخذ جواز مروره (الباسبورت) فى روسيا حداً لايطاق . وهذه الازمة تجعل ويؤشر " عليه بلفظة « غير منزوج " بدلا عدة أشخاص يشتركون في السكني في بيت واحد. وكثيراً مايسكن رجلوامرأة لاعلاقة

وقلما تزيد نفقات الطلاق غلى جنيه، وهذا مما يجوله في متناول الجريم .

على أن فوضى الطلاق ليست شيئا يذكر بحانب فوضى الاجهاض والتحكم بالنسل مظالقانون الروسي يبيح الاجهاش بلاقيد ولاشرط وفى وسمع كل امرأة حامل أن تلجــأ الى أي مستشقى من مستشفيات الدولة لاجراء عمليــة الاجهاض . واذا لم تردأن تجهض فني وسعها دخول أحد تلك الستشفيات لتضع مولودها ولتنال العناية الطبية اللازمة مجانا .

قانونا جماين على قدم المساواة تماماً مع الرجال فيما يتملق بالعمسل لسكسب الزق ومبدأ الشيوعيــة يشجع النساء على العمل ويقنى خايس والدفاع عن مصالحهن . ولهن نابان أمترف بها الحكومة وتخولهاحقالدفاع عنهن واحكل فنساة أو امرأة عاملة حقوق علىرئس الممل أو المعمل الذي تشتغل فيه، ولها حقالتم

ذلك سهولة الزواج والطلاق وهمذا التناقس ليس من المظاهر التي تدعو الى الارتياح لان اتبح عن سبب هو أيضاً لا يدعوالي الارتباع. على أن روسيا لم تكن قطسوقا رائجة للمنارة لان الشعب الروسى كان قبل الثورة البلثفية

على أن النظم الشيوعية قد بدأت تنفير، وأن تنفيذها عمايا لايتفق معروخ العصر ورسيا يقولون ان زعماء البلاشقة لابدلهمن

باجازة اسبرعين في كل سنة باجرة كاملة كمانا جميع حقوقها تظل مرعية بتمامها في حالة المرنز أو أأمياب الهمةرسمية . وفي الجيش نسامجندان وضا إطات، وعمالك قائدة برتبة جنرال وفي متزوجة ولها ولدازوزرجهامنءوظني الحكوية أما الدعارة فقد أخذتڧالتناقض.وسب

مشهوراً بالتدين . ومع ذلك فان الاولاد الشرعين واللقطاء الذين لا يعرف آباؤهم علا ون الآن جميم الحا البلاد . ومبادىء الشيوعية الادبية لا ترى في

وجودهم عارأ وتعتبر جميعهم أولاد الدولةالذن يجب أن يكون لهم الحقوق وعلبهم الواجان المروضة لجميع الاولاد الشرعيين .

ليس في ظاهرها فقط بل في جوهرها أيضاً، لاذ الروس قد بدأوا يرون بالاختبار أن مبادئ الشيوعية هي أقرب الى الخيالمها الى الحفية وفى الواقع أن الـكثيرين من آلخبيرين بشؤون تغيير مبادئهم لكي تكون اكثر الطباقا على لقتضيات العمران سواء أأرادوا ذلك أما

المخدرة حتمه من الاهتمام . ومن المحتمل كثيراً الحاى وجنيف قرر أن يكون استعمال المواد جِداً أن تسير بموجبه جميع الدول سواء أكانت المخدرة لأغراس طبية فقطءولم يزد مؤتمر جنمف على ذلك شيئًا حد لدأ

داخلة في عصبة الام أم خارجة عنها الأن ذاك لخير الانسانية بوجه الاجمال . على ان هذه الفكرة في حد ذاتما -- أي فهل لنا أن نملل النفس بأث المالم قلم اهتدى أخيراً الى حل مشكلة المواد المنمادية التي تشكو مها شهوب الارض كاما ٢

فكرة حمراستمال المواد المخدرة فالاغراض الطبية فقط - تصلح أساساً للعدملة التي رجب تنظيمها على تجارة المخــدرات . ذلك أننا أذا عرفنا الكمية التي تحتاج اليهاكل دولة من المواد المخدرة لاجل الاغراض الطبية أمكننا رض رقابة دولية مشددة على المسائع التي تنتج تلك المواد . وهــذه المصائع لاتزيدكما سبق القول على أربمين مصنعاً مفرقة في تمانى دول. أرأيت السماحر يقوم عميله الغربية فأخذك الدهشسة فاذا فرضنا عليها رقابة أمكن مكافحة المخدرات بنجاح عظيم بشرط أن تعان كل دولة من دول العالم مقدار حاجتها من تلك المواد وأن تعين

> وفي الواقع النَّاسبانيا قد بدأت بحل هذه المشكلة , ولآيخني انه ليس في تلك البلاد ولا عهد قريب أنها تحتاج كل سنة الى مقدار كذا من تلك المواد وعينت البـــلاد والمصافع التي

ولاشك آنه لوحدت جميع الدول حسدو اسبانيا لكان في ذلك بدء القضاء المبرم على تجارة المخدرات . ذلك لان الكميات التي تنتجها المصالم اذ ذاك تظمل تحت المرافسة الشديدة فلا تصدر الاعقدار معين والى جهة وممينة كم ورقدم الطريقة وتعلم انتاج كيات تزيد على الحاجـة ويتمدّر توزيمها على غـير الذين

يحتاجون اليها لاغراض طبية . ان الاحصاءات الدولية الدقيقة — وهي

مصانع المواد المخدرة أصدر في سنة ١٩٢٤ عِشْرَةً أَطْنَانَ مِن المُورَفِينَ الى اليُونَانَ بحجـة الحاجة اليه لاغراض طبية ١. . ولاحاجة الى الةول إن اليونان لم تستعمل جزءاً من الآلف من الك الكية طبياً فلابد أنها استملكت الباق ميها لاغراض غير مقبولة أوأنها أصدرته إلى الخارج. ولو كانت الرقابة الدولية التي محن بصددها موجودة مااستطاعت اليونان أن تستورد الامقدار حاجبها الطبية فقط ، ولا استطاع أى مصنغ للمواد المخسدة في العالم أن برسل اليها مايزيد على حاجبها .

وتما يجدر بالذكر أن الحبكومة الاميركية حذت حذو الحكومة الاسيانية ؛ فابلغت في أواخر المنة الماضية لجنة الافيوريب بعصبة الام أنها ستعان المصية من الآن فصاعداً القدار الذي تحتاج اليه كل سنة من المواد المخدرة الاغراض الطبية، وستعين الجيهة التي ستشتري مها ذاك القدار. وستفعل ذاك كل سنة مقدما أي قبل أن تبدأ باستيراد تلك المواد

المتروبات الى قريفين - يؤيد أحدها مدا المؤتم أي مزية عاية ؛ لا أن كلا من مؤتمزي الامم قد أمارت الحسل الحديم المسكلة المواد أ فاثق الجوهري ليسانسه

ولا يخني أن الدول عقدت في سينة ١٩٧٤ – ١٩٢٥ مؤتمراً في جنيف اكمافية تجارة الافيون . وفىالسنة الماضية بدأت الدوا الموقعة قرارات ذاك المؤتمر بتنه عدها. وقد حات تلك القرارات محل قرارات مؤتمر الهاى سنة ١٩١٢ ، الا أن الولايات المتعدة أبت أن توتع تلك القرارات اذلم تجدها أوفى بالغرض من قرارات مؤتمر الهاي . وكانت عصبة الاسم قد عينت - قبل عقد مؤتمر جنيف الذكور -إ لجنة من الخبراء لدرس المقادير الني محتاج البها المؤكما الساقوا الى الاجرام بفعل الواد شعوب العالم من المواد المخدرة لا غراض طبية، فقامت اللحنة بما طلب منها خير قيام ، وجمعت احصاءات دقيقة حباراً. ولكن مؤتمر جنيف الإنشكاة المحسدرات في أميركا تختلف كل لم يكاثر ثالتاك الاحصاءات ولاحسب لها عسابا فرق فالشعب الاميركي متسوم باعتبار مشكاة

لأنكاد تتصفح جريدة من جرائد هــذا ﴾ انتحريم بتاتًا ، ويؤيد الآخر مبدأ الاعتدال. أما بازاء مشكلة المخدرات فالأمة الاميركية الفطر الاوتراها طافحةباخبار المخدراتومدمني كابها كمتلة واحمدة تطالب الحكومة بأتخاذ أشد الاجراءات الكافة تلك التجارة الجهنمية. ملاقيها . ولايسعك وأنت تقرأ تلك الاخسار ومع ذلك فالحكومة الاميركية حائرة في وتدرس مايلجاً اليه تجار المخدرات من الحيل أمرها عاجزة عنحل المشكلة حلا حاسماً. ولا بدع الدهفة الا أن تشعر بشيء من اليأس لسعة فهي مشكلة شديدة التعقد . ويعتقد الكثيرون انتثار تلك التجارة ورواجها بينجميع الطبقات من المفكرين أن وجه الصعوبة فيها هي المكاسب ولان بازاءكل ناجر يقبض عليه البوليس،ئات الطائلة التي يجنيها تجار المواد المخدرة . فهيءن المامل التي تنوي استيرادها منها . من التسجار الذين يفلتون من يده . والسؤال الضخامة بحيث يسخر أوائك النجار بكلءقوبة الذي يخطر ببال كل امرىء في هـ ذا العــدد ويستصغرون بازائها كل مخاطرة أو مجازفة . هو: أما من علاج لهذا الداء الوبيل الذي يفتك ترى هلأفاس المشترعون وزعماء الاسلاح بالامة ويقضى على حياتها ونشاط ابنائها ؛وهل وأسمحوا عاجزين عن ايجاد الدواء الناجع لهذا فدر لمصر – والمير مصر أيضا – أن تذهب الداء ؛ وهل تُستسلم المدنية الى أخطر عامل من ضعية مطامع الذين لايهمهم الاان يغتنوا من عوامل الفناء الذي يتهددها في الوقت الحاضر؟ لقدكنا نمزج منذ بضع سنوات بال

العالم كله يشكو

ليست معمر و مرها ني س دا المخدرات

كف عالجت اسبانبا هذه المشكلة

الخذرات وبانياء مايبذله رجال البوليس فيسبيل

طربق قتل الابرياء ؟

القانون خفيف الوطأة على تجار المخدرات فاسا

ظهر القانون الجديد رجو نا من ورائه خيراً .

ولكن هانحن نرى تجار السموم بملأ وزالبلاد

ويسبون بالارواح غير عابئة ين حتى بأقصى

العقوبة التي يعرضها القانون . اذ ماعسى أن

ور سعن سلتين في رجــل بجمع بروة طائلة

من لاشيء ويعال نفسه بان يو اصل( بعد خروجه

من السجن ) جمع المال من تجارته المحرمة، وأن

يتكون أشد حدراً في الستقبل من رقابة

وفي الحقيقة أن القانون الحالى مع شدته

﴿ وَيَقُولُ وَاضْمُو النَّهُ رِبِّ الَّذِي نَحْنُ بَصَّدُهُ

الأفخسلاف عن مشكلة المشروبات الروحيــة

ال الأمل لحسن الحظ لا يزال قويا. وقد اهتدت، اسبانيا على مانظهر، الىحل لهذه المشكاة، اذا تبعتها فيهسائر الدول كانفيه الدواء الناجع لداء المخدرات الوبيل . فقد أجمع الثقات على أن مقادير المواد

المخبدرة التي تصنعها المعامل المختلفة في جميع أتعاه المالم تزيد على الاقل مشرة أضعاها على ماجة المالم الطبية الى تلك المواد. و بعبارة أخرى --ان في العالم نحو أربعين مصنعاً للمواد المخسدرة تستمدمها جميم الشعوب عاجها الطبية المشروعة. ومن هذه المُصانع تُرسل تلك المواد الى جميم أنحاء العالم. ولكن الكمية التي تصدر من تلك المواد تزيد على داجةاالهالمالطبية أضمافا كثيرة، ولذلك أخذبمض الصاحن الاجماعيين يفكرون انه اذا أمكن وضعرقابة مشددة على ثلث الصافع كان من السهل تحديد الكميات التي تصنعها سنويا محيث لاتزيد على احتياجات العالم الطبية. وفي هذه الحالة لايستطيع مدمنو للواد الجهنمية الحصول على ما يريدونه مها، ورده الواسطة عمكن مكافحها

وعليه لم تجيد الولايات المتحدة لقرارات ذلك

سحرة ولكن من نوع آخر .سعرة نمطى الصحمة والقسوة والجام ليستني والمستعددة لجيلىفظرف ٢٤ ساعة والكن الجسمالاى العطيبه يس مجرد خياله أو حيلة بل هو جسم حقيقي لينا نقصد أنك صوف ستتمرن ٢٤ ساعة متوالية . قان ذلك بلايبني وأنما يهدم ويبقتل . ألذى لریده منسك هو أن تشهرن علی فترّات لـ وبیع ساعة كل يوم مدة الألة شهور . وهالك يلاون جموع مايازمك من الوقت لبنساء نجمتم مجتاله وي حيل هو أرام وعشرون سائلة أو أقل .

أجسام جديدة

في ٢٤ ساعة

والمجب ٢٠ شن

قد قطعت شوطاً بعيداً . وتكون صحتك قدتمسفث الاحصاءات التي جمعتها غصبة الامم --- تدلُّ وأخذت عضلاتك في النمو والقوة . وجعل يزو على ان الكية التي يحتاج اليها العالم من المورفين مابك من مرض مزمن أو عيب جمعان - كما مثلا للاغراض العابية هي نحو أربعة عشر طناً لقد شرحنا كل شيء في كتابنا ﴿ الانسسان في السينة . ومع ذلك نان مصنعاً واحداً من الكامل ، ٧٧ صفحة ون بالصور عفا شرنا الى أبن ريد ان نرسل اليك نسختك ، لاترسسل نَقُوداً مِل فقط ١٠ مليات طوابع بوستة تسكاليف الريد . واملاً هذا الكوبون وارسله الآن،وعق انك سوف تشكر ماحيت به ذلك اليوم الدى طلبت فيه هذا السكتاب.

لأسرار لاتفتى	استشا ومجانية - ا
ولانسان كالس هرجيسير يصوره	معهدالتربيوا لبدنيه مشروف! ادج أن ترسلوا ليسسريركي كم لجان
1 5	وتقوية إنجسم وعلاج اعتل أمرحت والعبود وقد وصعب مطراتات مايهم
عفيات اسلى المراض لجلسة الكليد	الخفاف. المستد، جنعف قدير والقلم ويتأكوه العادد البريز الصيموم الض وتحليق الشيز. تصرالقاد. احديد
ا المصالق بغش ، فقرارم -	المنطق ميرانض الردماني الهام الامامران العصيد الأرق التم وال
meters in present the present discountries, single	القوه، ترجة العضلات الصفلة أخرى
month man and the description of the legisles.	السنالصناعين
	العنوان

اسافرا الوراعظ والمعود استعاليو

من الدرس الأول سوف تشمر أنك قد

بدأت حياة جديدة . وفي الله الاول تكون

أكب الآن الي معهد الثربية البدية 18 هـذا وجيم القرائن تدل على أن عصبة | و١٦ شارع شيان شرا ممر الؤسس والمدير

وكثيراً ما يتزوج الشاب فتاة ثم يهجرها متى صارت على وشك الوضع فيطلقها ويتروج Appendent of the Contract of t غيرها ويفعل بالثانية ما فعل بالاولى . وليس في البلاد سلطة تحرمه حق الطلاق لعلة أولفيرعلة. ظهر حديث\_ وهذه فوضى قد بدأت ألرها السيئة نظهر بجلاء. والحكومة الروسية تتعامى عنالخطر، لان من كتاب مبدأ الاباحية ان العلاقات الجنسية بين الرجل والمرأة هي من شأمهما فقط ولكن نتاج تلك ونما يشرح لك سوء هذه الفوضى القصة التالية - وأمثالها كثير جداً - وخلاصهما يقلم الاستاذ الكبير أن شاباكان يتزوج مرة أو مرتين فيالاسبوع ولا يقيم مع الروجة أكثر من يومين أونلائة أمراهيم عبدالقادر المارني ثم يطلقهاء حي أصبح له يعد يضعة أشهر عدة مطلقات وكامن تقريباً حوامل وشكته بمضهن ويطلب من حار الترقي الطبع والنشر بشارع الساحة بالنوالة الى القضاء، فالسالة القاضى: أصحيح اله يزوج

بالسية الى القانون السابق لايزال من الضعف الشاب الزوسي وأصحابه بل الى دهشة جميع محيث يسخر منه تجار المواد السامة . فهو اذن والنساء في روسيا يعملن لـكسب رزقهن لِس بالملاج الشافي لداء المخدرات . وكان بجدر كما يفعل الرجال تماما . وقدسنت لهن الحكومة بالشارع أن يتشدد في عقاب تجار المخدرات كما أملُ الشارع الياباني . لانه اذا كان عقداب من يُشْعِيدُ القَتْلُ هُو الوَّتَ، فَكُمْ بِالْآحِرِي عَقَابِ مِن يَجْهُلُو قَتَلَ أَمَةً بِاسْرِهَا ؟

أ وعلى كل حال فان مشكلة المخدرات ليست السلام عصر فقط بل هي عامة في جميم بلاد النالم وفي أميركا نفسها . وقد وقفنا على تقرير أُمِيْزُكَى يُؤخذ منه أَن الاميركيين يتفقون على فيؤم المغدات مايزيه عنى الف مليون دولار التها كثر من مائني مليون جنيه في السنةوأن الفلط مدمني المخسدرات من الاميركيين لايقسل معنعلى ادنى تقدير — عن واحد وتسميل الف مُنْفِئًا هُمْ فِي الْحَقِيقَةِ آموات فِي صورةِ أحياءً ، وَأَنَّوْ كُو خَسَةُ وَسَبِعِينٌ فِي المَائَّةُ مِن عَجِرِمِي

رمن مؤلفه بجريدة السياسة ومن عموم المكاتبالشهيرة بالقطر المصري عنسم و قروش صاغ

علا أجرة البريد لا

عَن أَمْ الوَمَائِق الله تاتي و سياء على تاويخ | صلافيا متمسياً إلى الدروة ، فقد كان يتألم أشد المرب الكرى مذكرات السامة أو الفادة الأم لاستدلام جنسه الدفات الجنس الذي الذين اشتركواف سواد باروقائمها . وقداجتم الدينا الآكن مادة غزيرت من عددالد كران وهِيَ ألمانية وفرنسية والجايزية وروسبة . غير أن ماصدر من مذكرات أقطاب السياسة والحرب فى ووسيا قبسل الثورة البلتثنية لايزال قايسان فِلْمُلْسِمَةُ لِمَا مِمَامِرُ فِي البَلَادِ الْآخِرِي ، مَمْ أَرْبُ الحاجة الى أشال هذه الوثائق بالنسبة الناسية الروسية من الحرب أشد الثاراً لما بحيط بها من اضعار اسه و امرض.

وقد صدرت أخيرا ترجة فرنسية المكرات الجنرال بروسیارف ، الذی ذاع انته بین کیار الجند الدين خاه والحمار الحرب الكبري . وقد كان بروسه ببلوف قائداً للعبيش الروسي الذي وجه شو الميدان المسوى ، و نان اسمه يرن في تلك الساحة من يوقت لآئيز ، و كان منذ سينة ١٩١٥ يرابط بحييشه فرق عضاب الكربات متحفزاً لاقتحام ســ بول المجر وتخريبهـا على يد جنسه، القوزاق ، والسكنه اضطر الى الارتداد أمام الهجوم الساحقالذي نظمه الجنر الرماكنزن. غير أنه عاد في أوائل سنة ١٩١٦ ، حيثًا اشتد هه فعط الالمان في فرنسا على فردان ، وكادت تُنجق الجيوش الايطالية ، فانقض على الجيش البمسوى الالماني وهزمه في موقعمة هائلة أسر فيها من المدو زهاء أربعائة الن . وكان هجُومًا هسهيرا أرغم النمما وألمانياعلى سعب قوات أنه كان يرى النتص فاحشأ فىقواه اللدية، فقد كبيرة من ألميادين الاخرى لاتتناء خطر الغزو كانت دْخَائْرْهْ اقالِيلَة دَاعْمَا. وْكَانْتَ الْأَهْمَةُ نَاقْصَةُ

وموفي فلك الحين طارت شهرة الجنرال بروسياوف في روسيا وفي بلادا لحلفاء . ولكنه أكاد بشهرته وجفائه معآكثيرا من النقمة والحسد، وأجتمع من وراثه رهط من الاعداء يديرون سقوطةً . ويبـدو في ثنايا مذكراته التي أشرنا. اليهما مسخصية جافة مجردة من الرقة لاتمرف الاساليب السياسية ولارسوم المجاملة . فريبدو فاسياً في الحكم على نقائص غيره في حين ينسى نقائصه الخاصة. ويشكو من انه كان هدفاً للدسائس والمشاريع الخطرة.ويتحدث عن جيم رؤسائه وزملائه بلهعبة السمعط والازدراء، اللهم إلا الجراندوق نيقولا نيقولايفتش القائد السام الحيش الهوسى ، كذلك ينحو القيصرمن كثير من نقده وجالاته. نبقولا الثانى للقيادة العامة آخر ضربة صوبها

ومع ذلك ، فإن بروســالوف ينطيح عن خلال عسكرية باهرة ، وعن ذكاء ، ونظر بعيد، فقد أوقع أشوب الحرب ورآه محتوماً « وقد أذاع رأيه و نبوعته ودعاالي الأهبة والاستعداد، ولكن لهو القيصر وعينه وخفته حطمت آماله . وفي ذلك يقول: « لقله أثبتت حكومتناعندبلد اللاُّمة بحسلاء أنها لالعرف ماذا تريد ولا أين أُسِيرِ \* . وكان إهال الأهبة مقروناً بالاضطراب وألخلل وكان بروسيارف يشطر مبالاخس حنقاً لظاهرة علمارة ، هي تغلقل النفوذ الالماني الذي كان يجتاح بومئذ دوسسيا اجتياح السيل وخصوصا في أوساط العليا. و لما كان يروسيلوفه ( «الأن اللقد علم على مواله على مقدماته عوالا ا

ظروف مؤثرةجداً .لأنه توفى على الرانتجار ولده البكر ، بساعات قلائل . ولهذا الشاعر الكبير طرافة خاصة تميزه عن كثير من أبطال الشعر الالماني .فهو تمسوي ولكن جنسيته الجرمانية لم توح اليه شيئا، ولم تطبيع روحه أو أساويه بطابعها الخاص، بل كان هو فانشتال نتاقي وحيه من الجنوب ويطبع اسلوبه طابغ الجنوب، وكان منءشاق الجال ، و كان الحال في نظره مثلا أعلى يأخذ على نفسه أن يصوره وأن يخرجيه في الكلام والبلاغة . ولم يكن يجدهذا الجمال الذي يوحيي اليه وينطقه الا في شواطئ البحر الابيض المتوسط : فاليونان وروسه واسبانيا بآ ثارهــا الخــالدة ، وجمــالها التمــديم ، هي مهبط شعر وكان نبوغ هوفمانشتال مىكرآ حدآ، فقد نظم الشمر مذكان طالماً حــدثًا ، وكان ينشر

قَعْمَا تُلَدُهُ بِاسْمُ مُسْتَمَارُ هُو تَيْوِفْيِلُ مُورِنْ. ثم أخذ ينشر وهو فتي ايضاً قطماً مسرحية بديعة باسم « لوريس » ، منها « موت تنيان »، المجنون والموت ؛ وغيرهما، فكانت عنوانا لعبقريته الباكرة ، ومازالت من ابدع آثاره. وهى التي رفعته الى صف الشهرةوالمجد . وكان جمال اسلوبه بالاخص، ورقة نظمه، وحسن تنسيقه ترفعه على جميع اقرانه .

ثم ترك اسماءه المستمسارة، وظهر باسمه الحقيقي ، هوجو هو فمانشتال ، فحيته النمسا باسرها . وتوالت قصصه المسرحية الشمرية على مسرح فينا ،منها «عودة كرستين»و «انقذت

دوح هـ نده المحاولة التي رفعت اسمه يومثذ الى بسبب طعامه» . فلماوصلالاضطرابوالخراب الى الذروة ،استدعى بروسيلوف بدورهايتولى القيادة العامة، ولكن الوقتكان قد فات ، وكان ثم كانتأيام اليأس،فعزل الجراندوق نيةولا الثورة قد أخــذت تسرى فى كل ناحيــةٍ ، من القيادة العامة، وتولى القيصر القيادةالعامة والانحــلال يسرى سراعا الى الجيش، فلم بنفسه ، بيد أنه كان أقل الناس كفاية لتولى هذه يستظع بروسيلوف رغم نشاطه وجهاده شيئًا. المستولية الخليرة عفلم يستطع القيام بها ، وف ذلك يقول بروسيلوف « لفدكان اتخاذ ولما لم يتفاهم مع كرنسكي الذي خلفت حكومته حكومة القيصر، عزله واستدعى مكانه كور بيلوف. وقد قيل مرارا ان بروسيلوف قاد الجيش

لى نفسه ، وهي الضربة التي جرت الى سقوط الاهر بعد الثورة ، وهذه واقعة لاتزال في طي الغموض والشك على إن النابت أن بروسيلوف بني في روسيا بعد النورة، ولم يغادر موسكو حتى وافته المنية . ولقد كان في الواقع حلديا عظماء وكان دوسيا خالصاً علماً. واليك مايختم به مذكر اته المؤثرة والقد كانت كلة مني تسكني أدفع جنودي الاعزاء الى تحمل الموت والجرح والعذاب في سبيل لوطن ،ولكن دهب كل ذلك عمد . أصلهما فالأدنيت في ذلك أماله قلن

يموت بمسد ان بلغ ذروة العظمة في الث الغنائي ،وبعد ان تبوأ عرش البيانالالماني.

## الذكرى

لم أشعر قط بالنسيم الرطبالبليل الذي يرب على شاطىء البحر بدون أُز تنتابني ذكري شفتيك عند ما كانت ترطب بقبلاتها ذلك الوحه

# (Show many glo) you as

چىنىنە . وقى ذلك يقول: "كان فى المرسبور ج حزب روسی أالمانی قوی یطاب بأی ثمن آن تمقد شالفة قوية مم ألمانيا هذهالتي كانت تبسق علينا . وفي روسيا الفاسمة كانت ألمانيا تحكم ف كل درائر الحياة التومية " . وكان حيــل الفلاح الروسي يذكي في نفس بروسيلوف أيضا أشد ضروب الالم والسغط . وهو يسفه في مذكراته « بأنه لم يكن يعلم ماهي ألمانيا، و لا يعلم مايى النساء بل ولم تكن لديه فكرة عن أمهروسيا " . والواقم ان بروسيلوف يتمامل في سَكِه فل الفلاح الرُّوسي واذكيف يطاب اليه أن بمهم أمثالى هذه الحقائق في الوقت الذي كانت فيه نظم الاستبداد تسجقه ولانترك له عمالا لبرى أو يعلم غير مايحيعا به في حياة ضيقة محدودة أدنى الى حياة الانعام منها الى حياة الانسان وكان حاكم المقاطعة فيالغالب المانيا أو متعصباً لالمانيا؛ وكيف لم يفعلن الى أن هذه الحرب ذاتها كانت حرباً قومية، أو حربخلاس،وهو الذي كان يعرف فضائح البلاط ، وسقطات النبلاء، و تفو ذر حال أمثال راسمو تين القدكان روسياوف يسير الى الميدان في خلال الجندي الباسل، ولكن ، ثوب السياسي الجاهل. بيد أنه كان على حق في جزعه وتخوفه ،لانه كان يعرف ضاَّلة القوي الممنوية التي يستطيع أن يعتمد عليها. هذا الى

على أن هذا الجندى الجرى والنابه استطاع

مع ذلك أن يحرز بحيشه ا تصاراتباهرة .وقد

انتصر في غاليسيا باديء بدء، تمارتد مدحورا

ف سنة ١٩١٥ لـكي يجننب الهزيمة الساحقة.

غير أنه عاد في سنة ١٩١٩ فاستأنف الهجوم.

وكانت ارادة بروسيلوف وخلاله المسكريةهي

السماك الاعلى.

الملوكية على هذا النحو المؤسى ».

وكان القيصر يكثر التنقلق السفر ليقاوم

همومه وأحزانه نفلم ككن يعنى بالقيادة وكانت

القيمرة تصحبه غالباوعلى وجهماعلامات الحزن

واليأس ، فلانتكام الاقايلا ،واذا تكلُّمت فمن

مُورِ تَافَهُمْ . فَنِي أَحَدَي هَـَـذُهُ الرَّحَلَانُ رُزُّلُ

الملكان على ووسيلوف وتناولا الطعام على ماثدته

أنهم القيصر مذه المناسة على روسياوف بلقب

مساعد معسكر » فاريغشيط بروسيار ف الناك،

# هوجو فونهوفمانشتال

توفي اخيراً شاعر غسوى عظيم هو البندقية " و" البرج " ، وهي أخرى تله. عوجوفون هو فانشتال " . و كان مو ته في والحكن عمله المسرحي كان اقل افتتأنا وافمة من أغامه المنابي . وكانت عبقريته اشد ماندو فى تلحين بعض القطع القديمة . فكان النلم الفنائي ميدانه الحقيق . وفي هذا الميدازأين وأبدع بالاشتراك مع ماكس ريبارت غرج القصص. وأثمرت صداقة الرجلين عن اخراج عدة قطع عممها "مدام كو بولد" تأليف كالدرون والزواج القهرى، والسيدالسرى، تأليف مولير. كاذماكس ريهارت يقدم فهذه الشركة ف لمسرحي الذي ينقص شريكه، ويقدم هو فمانشتال نبوغه الشمري الذي ينقص رجل الفن . وكان تجاحها عظيماً لافي النمسا وحدما بل فی الخارج ایشآ،و خصوصافی امریکا. وكان هو فمانشتال،عضد الموسيقيين ايضًا؛ فقد كتب لرتشارد شتراوس بعض قطعه الحاادة وكتب قطعاً اخرى للاوبرا .

وهو فــانشتال عوت في ذروة النضوج والمجد ، في الخامسة والحمسين فقط ، ويحمل معه الى قبره كثيراً من المشاريع الادية والمسرحية .والظاهر ان الهاما خفياً كاذبوحي اليه بان لن يبلغ الشيخوخة ، فقد كان شعره يدور منذ الحداثة حول الموت وحفائه. وكان لان الفن يتخذ وجهة غير التي يراهاله. الحديث يضع الفكرة فوق الشكل، والقوة فوق الرقة ، ويرى السير نحو الامام أجدى من الوقوفعند الصورالهادئة .فكان العصر يسبق هوجوفون هو فمانشتال. ولعل وفاته جاءت خلاصاً له من هذهالناحية.على انه

الصحة ممنساها السمادة إ

هكذا تقيل «مدن ايمانا يستا» ال

والتيمن مها في أنحاء العالم من يعدون عمَّات

الآلاني، وهي في نظر هؤلاء، المثل الأعلى

النتاة الجملة الحسناء ، الرشيقة القد الممتدلة

النوام. وقد عثرنا في احدى المحلات الاتحايرية

الكبرى على مقال قيم لهاءأحببنا أن نطلع عليه

فناتنا الصربة الحديثة ، لما فيه من آراءو تجارب

رعا انتفعت بها في شهدتها الحالية . وفيما يلي

تةول مس ايدنابيست : ٥ في اعتقادي

أز مسألة الطمام هي الدعامة الحقيقية لموضوع

السعة. فالصحة والطعام يتمشيــان جنباً الى

جنب، ولا سبيل الى محث احدها دون تناول أ

الآخر بالبعث أيضاً . والواقع أننا اذا لم نحسن

تناول الطعام فقدنًا آمالنا في أن نكون أصحاء.

الناس عيل دائماً ويفطرتها الى الاكتسار من

الهام الطعام. وهذا الأكشار ليس له عندى

سوى مدنى واحد وهو أن هؤلاء المكثرين

عندما يتقدمون الى المائدة لايفكرون حينئذ

الاف أمر واحد فقطوهو ملء بطومهم والتهام

كل ماتصل اليه أيديهم ، أما التدبر في العاقبة

وأما التفكير فيما ينفعهم أو يقوى أبدانهم

فليس لشيء من ذلك أدبى اهتمام لديم. والواقع

اتنا لانلبت أن نقابل هؤلاء المكثرين المهورين

وهم حيارى يشكون آلام التخمة ومتماعب

الغنخامة ويسألون كل من صادفهم عن الدواء

أأجم لشفائهم من علتهم ، وهملوتدبروا الاس

قليلا لمرفوا أن داءهم انما هو في مهمهم ، و ان

أنى من اللائى يعتقمدن بصحة النظرية

القائلة بان بين طوال القامة ووزن الجسم علاقة

الثة ، فاذا تغيرت هذه العلاقة بسيب ازدياد

أحد الطرفين أو نقصه عن القدر اللازم صار

الجسم فحالة اعتلال وتأخر. وبالبحث والتجربة

ستطاع الكثيرون تلخيص هذه العلاقة في

الجدول التالي . فاذا شئت ياسيدني أن تفوزي

السجة الكاملة ، فحافظي اذن على وزن جسمك

واجعليه دائما متناسيا مع سنك ومع طول

أمتك محيث يكور هذا التناسب في حدود

عندما يكون عجب أن يكون

104

p (V1

الجدول ءوهو

الطول س.م

141 "

شفاءهم انما هو في تخفيف حدة هذا النهم.

والشيء الذي آسف له كثيراً هو أذغالبية

رَجِهَ مَذَا الْمُأْلُ :

« بس ايد نابيست » نج، ف من النجوم إ أن وزنك لايتفق، ما عومذ كورة يه فالواجب الماطهان في سماء السيما، ولها من المعجبين | عليك حينتمذأن تبادري في الحال الى اكال النقص إ بوسائل التغذية ) ان كازوزنك ناقصاءأوالي محو الزيا.ة تدريجياً ( بالطرق التي سأذكرها ) ان كانوزنك زائداً. ويمجردو صولك الى الوزن الصحيح احتهدى داعاً في المحافظة عليهو ذلك بأتباع شروط الغداء العمينية والقيام ببعض التمرينات الريانية البسيئة .

وتمكيري . ومن أحسل ذلك فأنا بأبدأ اليوم دائًا بعصر برتقالتين في كوب من الزجاج ثم طريقة انقاس الوزن أتناول عذا العسير وهو بارد ما أمكن ودون أما طريقة النفاص من الوزن الزائد فهي ﴿ تَتَاخِصُ فِي البِّمَاءُ بِهِمَا كَامَلا فِي السَّرِيرِ مَمْ عَدْمُ تناول أى طعام خلال ذلك سوى اللبن . ولكن من المستحسن باسبدتي أن تمتشيري العلميد قبل قيامك ما لا نبا قد تؤدي نامينات القاب. فأذا ما تأكدت من قرة قابك لم يبق عليك الا ان تنبعي التدايهات النمالية وهى أن تذهبي

الشاى الصيني المذكور مصحوباً يقطم صفيرة الى الفراش مكرة قـل الساعة الساعة مساء من الخير الاسمر (الناشف) ويعض الفواكه بتمليل ، حتى اذا ما دقت الساعة سيمًا .فاشر بي في الحال كوباً من الابن البارد ( الحال من أما الاكلات الآخري فأنا أحرى فياعلى السكر ) ثم طالعي بعد ذلك بعض الجرائد أو قواعد مخصوصة أهمها أنني لا أتناول أي خبر المجلات ( وأنت فى الفراش ) حتى تُحين الساعة | كان ســوى الخيز الاسمر « الناشف » الذي العاشرة مساء . عند ذلك اشربي كوباً أخرى ذكرته آنهاً . ولما كنت لا أميل الى اللحم من اللبن البــارد ونامى على أن تستيقظى في الاحركثيراً فأنا لذلك لا أتناول منه ســوى الصباح التسالى حوالى الساعة الثامنة وبمجرد القليل وأفضل دائمأ تنباول السمك والبيض استيقاظك تناولى في الحال كوباً ثالثة من الابن والارانب واللحم الابيض . ومن أهم الاشياء بارد . ثم ابتى فى الفراش ولا تفــادريه حتى لدى الاكثار من تناول الفاكمة الطبوخة أو الساعة السابعة مساء مع ملاحظة الاستمرار في الطازجة . ولدى قاعدة هامة لا أحيد عنها قط تناول كوب من اللبن البارد كل ثلاث ساعات، وهى أننى لا أسمء لنفسى بشرب الماء أثنىاء وعند ماتدق الساعة سبما يكونقد مضيعليك الاكل مطلقاً ، على أننى أكثر دائمًا من تناول وأنت في الفراش على هذا الحال أربع وعشرون الماء البارد القراح كلا شعرت بالمعلش وذلك فى ساعة . عند ذلك يصح لك أن تتناولي بيضة خلال الفترات التي تقم بين الاكلات. ولعل واحدة ( لصف الصعة ) وبعض ( السلطة ) السبب في ذلك يرجم آلي أنه قد ثبت الاطباء الكونة من الخضراوات وعسير الليمون بالبرهان القاطم ال الشرب في غير وقت الاكل والخالية من الزيت . وفي حالة ما اذا أحسست بدلا من خلاله لا يضر الجسم بل بالعكس خلال هذه الاربع وعشرين ساءة بيعضالتعب يساعد على رشاقته وعلى تقويته العامة. وأستطيع و الضعف ، يصح لك أن تتناولي فنجانا من أن أو كد لكل فتاة محاول العمل بهذه القاعدة هوة في اللحظة التي تشعرين فيها بذلك ابها ستشمر حما بالراحة والسرور متياعتادتها. ولكن على شريطة أن تكون القهوةخالية من انبي أحــد نفسي عاجزة وقد وصلت الى

هذا الحد أن أصف لكل فتاة الطعام الذي يوافقها . كذلك أما لا أستطيع الزامها بثناول في اليوم التالي لهذه العملية اجم ــ دي أن لا تتناولي من الطعام سوى النوغ الحقيف مثل طمام خاص، فالنفوس البشرية تختلف في ميوها البيض المغلى أو السمك السلوق أوالخضر اوات ومشاربهاواكن نصيحتي الى أقولها اكل فتناة المساوقة وأن تقللي بقــدر الأمكان من تناول لبحث عن الصحة والسعادة ، أن تنهى يا سيدي الى نفسك عناه ما تتقدمين الى مائدة الطمام، وحدار أن تفرطي في الأكل أو أن تظلى بالمائدة إلى أن عملي معدتك كلما بالطمام،

بل أحرص دائمًا عند ما تنتين على أن يكون

هذه هي العاريقة الواجب الماعها على من ترمد انقاص وزنماءوهي كما ترينسهلة بسيطة وقد اشتهرت باسم « طريقة اللبن » . ويمكن القيام | را مرة وأحدة كل أسبوع في مبدأ الاص ثم | في استطاعتك أن تقولي لمن حواك: « حسناً اخترالها بعد قلك الي مرة واحدة كل أربعة الني لا أشعر الأن بالجوع شديدا مثاما كنت أساديم واتناه اعكن فمعظم الاحيان القاص أشعر ومن قبل الم

ف ذلك ، تفيد في الوقت شده النتاة الهضية / على قوة بدنك وأن تحفظي لقوامك رشاقته وأحال على تلظيفها ونقويتها. غر حانسانة

وعكنك باسيدتي أن أنبدي من ذلك اليوم بتريام رشيق حاماب الذي تقضينه في الفراسُ أحسن الفرص (اساح) فأنا باتباعي القواعد التي ذكرتها استطعت أن الوجيه ، ولدهن البشرة " بالمكريم " الذي تحبينه ، لائن الجدم حينئذ يكون في أتمراحة. وسألة الذاء

على انني وقد أطات الكلام ، أرى من

لناسب أن أنتقل الآن إلى مما لة الفذاء الذي

أنصنع بتنساوله والذي أفضله على غيره من

الاعامة فأنا بالرغم من كوني مفرسة جداً بالحلوى

والكمك والقشدة والشكولاتة ، إلا انني

ا أسميح لغرامي هذا أن يتناب على قوة ارادني

ادانة أى كمية من المكر اليمه . أما الشاى

الوحيد الذي أتشاوله فهر الشاي الصيني مع.

والاحظة جوله خفيها واضافة بوش قطع فالديرة

من الايمون اليه ، ويشترط أيضًا خلوء التـأم

من اللبن أو السكر، فافعلاري، إذن يتكون •ن

عصير برتقالتين يمقبه بمدفترة قصيرة تشاول

إلا الرشاقة والجال . . . ، ٢ ، . . . . . .

الفن السرى الفائق،

و جاله . و ما أنان أن هنالك سمادة أثم من

النسور بالتوة والعانية ومن الظهور أماما لجميع

أحتفظ ببدئي الى الان بميداً عن الأفات

والامراض . فأنا اليوم سعيدة مفتبطة .

والسمادة عندي ممناها السمة . وهل العبعة

احمد سلاح الدين نديم

طالب طب بقصر الميني

هذه الله أرائي أسوقها عن أنبرية واختباف

« العمارعة المابانية »كلة يعيريها عن محموعة من الكلمات اليابانية تفيد أفراط مختلفة من الصراع تنتنق جيمها في أنها طرق لقهر الخصم بالحيلة أكثر ما باللهوة. وأشما «الجوجتسو» وغد ترجت عذه الكامة في الجائرًا بما ممناه : (الفن السرى الفائق ) و ( فن الخفة ) و(الفن

وهذه التسمية عكن أن تحمل الى ذهن التمارىء الحقيقة الواقعة وهي أن المحارعة اليابانية ليست مصارعة بالممني الذي يمكن أن يفهمه الانسان من هذه الكامة . فان أساسها لا يقوم مطلقا على القوة ولا على ضغامة الجسم أوكبر العضل . بل ان من يدر . بها يستطيم أنَّ يتغلب على أى خصم ولوكان ضميفا أو ضئيل الجسم وأعزل من كل سلاح ميما بالغ خصمه من طول القامة أو ضيخامة البدري أو ممانة المضلات ومهماكان مسلحا وكان نوع السلاح

واليابان هي المعهد الاصلى لهذا النوع من المصارعةوعهم أخذهاالاوربيون والاهريكيون وحكومة الميكادو ( الحكومة اليابانية ) تعتبر المصارعة اليابانية جزءا من البرنامج الرسمي الذي بجب دراسته ف جميم المدارس. وهي تعمد اتفان هذا النوع من المصادعة عاملا مهما من عوامل الرق ف مراتب الجيشوالبوليس أيضاً. وقد حذتِ أنجاترا حذوها الى حد ما . فهي تدرسه في مدارس الحربية والبوليس أيضاً .

وان اهتمام الحكومتين اليابانية والبريطانية بهذا الفن ليدل دلالة أكيدة على اهميته . فان أمة الانجايز وأمة اليابان -- والاولى سيمالة الغرب ، والثانية سيدة الشرق بغير منازع-لم تتعودا أن تنفقها مال الشعب ووقت فيأ

آن كل انسان معرض لان يعتدي عليه في نفســه أو في ماله أو فيمن يلودون به . وان القوة المادية لا تجدى نهماً في معظم الاحوال، بل يحتاج الامن الى استحدام القوة الموجودة بشكل يمكن به التغاب على الخصم أو الخصوم ورد كيدهمالى تحورهم وهذوهي مهمة المصارعة

وان مدرسة الدفاع عن النفس ( ص ، في ١٢٦٥ مصر ) تقام ال فرصة المراهسة حيث نساعدك مل تعليقة اللمرة وأنت في مثر لك رأطات

هو صواله العذب الران

لم أر قط غروب النهار والشفق يتوهج كفوهة ركان بدون أن تنتابي ذكري ذهبية هی د کری شعرك الجمیل

لم أسمع قط الاغنية المعيدة ألتى رددها الاثمواج الباقولية الزداع بدون أن تنتابي د كري صوت

### 

كنت في غربة عن قريتي وبيتي تجاوزت ٧ خليت يو مأما من النوسان الرا لن الم من آماري

صغيرة ترقى ملقدر لما أن تربي . عذا فيهاز بما

ويمير الدين من •وضوعات الـكتاب هل

وانه ليخمار على بالى في هـذه الساعة كل

غسير انني ماكنت أذهب لقهوة ولا إلى أ

جولة أو جولتين ثم عطى ، غمر أن أرضه وأن و كان المهلة فان في أزقة تقوح من بالهلا الملاسة لذلك القدر العالم المراس ا

مدتها الايام الى الشهور . وها قد رجعت هذا المساء، ورجعت الى نفس تلك النبطة الخفية التي لايحس بها المرء احساسا بيناً قويا الا عند سوته أندام فيها من عوج وقات من شواك عودته الى أحضان عائلته بسد فراق طويل ، كما وممتلت من أحيجار ... هو شأني اليوم . غير انه كان لي في قريتي و بيني طائلة أخرى غير عائلتي كنت أعلمًا من قاسي هذه الفوغاء القائمة في والتي جات من حياتي محالاً رفيعماً من الحب قد لايهون كذيراً أمام الهمادئة المستسلمة حربا لا تنفك في ضرام ولا هل من ﴿ وَإِيامَ مَن دَمِ وَ أَحَدَ . . عَائِلَةً لَيْ فَيْهِ ـ أ تنفك فارها تائم أمأن رأعلان الباما عنينا الأب والأم والأخ والأخت، ولى فيها هوق فلك المعلم والحبيب والعديق . ومر<u>ث</u> ميزات أفراد هذه العائلة أبهم جيعا أبنا الوداعة والسلام، ما أنذكر أنني تلاطمت مع أحد منهم بحلاوتها كل ماأكون قدشمرت به من المرارة أفرادها بمد هــذا الهـدر الـكبير ..

غير ان ما كان بيني وبين أهلي من المجاملات الكلامية ، لم يكن منه شيء بيني وبين عائاتي وأفتح لها أبواب هذا السجن فتبش مرحبة بي الظروف التي اشــتريت فيها هذه الــكتب، وأكاد أذكر السنة واليوم أيشاً ، ومعظمها ،

هذا هو المكتب الذي كنتأجاس عليه، عندمايدعونى داعي القراءة ،فأمديدي وأتناول من أمامي الكتاب الذي تقم عليهدون اختيار، وآخذهالى فأفتحه وأمضى فى المطالعة والاستهاع إلى حديثه إلى ماتشاء مقدرة كاتبه أن تربيح في اللذة. حتى اذا سممت طويته وأعدته إلى موضعه ، وأ كست طل غيره، وهكذا إلى أن بناديني هملي ، إن كان ذلك ماراً ، أو يعلم ق أحف الى النعاس إن كان ليلا . فأغادر مكتبي وأروح وتروح بي الإفكار والهواجس بدأن ما قرأت حتى تكون المرة التالية فأخود الى القراءة فتطرد من دُهني هذه القراءة الثانية ما علق به من القراءة السابقة، و فَكَذَا أَمَارُ دَمَاغِي مِن شيء ثَمَيَأَتِي شيءَ آخر يزجمه ويحل محله، حتى باتت نفسي كالميدان يلجه الفرسان منكل حدب فيجول لميه كل واحد إ فاوية من دوايا إحدى المكاتب في بدوت ، أقول ماذا يه مرة ور من أمام منزل وراي على

بِلُولُ صَكُونُ وَفَرَمَا نَمْنَيْشِي مِينَ السَّكْنَبِ ! ال ، بل أنظاهر بعام الانتباء لما يفعل وأعلل غارة بين الكتب أقاب مذا وأرد خاك الى أن فعلى ادعها من على واحاده أبرال سنير أوسفرة إِنْ بَرِنْيَ صَامِي عَالِمًا فَأَتَنَاوِلَ اذْ ذَالِهُ الكِتَابِ الذي أنت متناول يدي وآخذه مهرولا بالمير وال أكان هو الذي أريد أم غيره مما الأستطيع أن أقرأ فيمه حرفا . أعمل همذا إي والله دو ذلك شأني .وعو أثرالكتب وأخرخ متصفحا الكتاب في الشارع ، عاثراً حينا وضاربًا أنني بأنف غيري من المارين حينا . مَنْا وَلَمْ يَكُن شَيُّ فَى العَالَمُ لِيسْنَطْيِعِ أَنْ يُحول فكرى في ذلك اليوم عن الاشتفال َ إِذَا الكتاب الحديد ، الذي غنمته كارًا فوق

وتنطاق داعا فاندلاعها الىالامام يمدع الذكاب وغريب لعمري شوقي إلى مشاهدة وان عيني لتقع في هذه الدقيقة على كيتاب يذكرني نادرة ناريفة لفيتها يوم اشترائه ! ذلك عوكتاب " لزوممالايلزم" لابىالملاء الممري. وقد كان رغبني في مطالعته شبيعة من أساتذة مدرستي كنا نجتمع اليمه في الفرض أنا وزمرة منعشاق الثريرة حول الأدب والادباء! وكشيرا ما مدح انا عــذا الديوان حتى باتكل منــا فى شوق،عظيم للعصول عليمه . ولقــد ذهب في اطرائه صاحمنا الشميمة يوماً من الايام الى أن فضله على كل ماقاله ﴿ انسوجِن ﴾ وتلك كليته . أنها أصبحت عمل شيئا فشيئا الىالشك ، الشك المج بن الشوق الذي كان ينميه ذلك الشيخ كل القاتل ، وتمرض عن الدين ، ويزأ بإيمان مرة أتحدثنا فيها عن الشعر . حتى أزمعت أن أشتربه في الساعة نفسها . فتفقدت عفظني فاذا انه سم الـكتب . زلاكتب سم زعاف عني تحوي خس ليرات سورية ، واذا بيني تدسه على غير علم منك فيتسرب في حسمك وين موعد وصول المال من والدي يومان .

احساساً صادقا عميةاً أنى لم أخاق الا من أحام.

العمل في حقل هذه الحياة كالنجار والبناء والفلاح

والحائك وشرهم. فوالله مارأيت القروى فائداً

من شغله وهو حاءل محراثه على كتفه فانعاً راضياً

وعلى وجهه تفوح أنوار الطفر المنينتة من قلب

فاتكنات على الله واشتريت الكناب وكان ثمنه وتتنَّذ خمس ليراب ونصـف اللــيرة . غير أن صاحب المكتبة رضي أن يعطيني اياد بخمس تركت حرة نتكلم أ... ليرات على شرط أن أعطيه النصف الداقي المد يومين . وأخلف الكتاب فرحاً وقضيت في مطالعته وقتاً لذيذاً . غير أنهي أسر اليــك يأن اللذة التي لقيم افي مطالعته لم تقلل شيئاً من مضض الجوع الذي لقيته مدة يومين لم أذق في خلالهما طعاماً لخلو جبيبي من المال..ولابأس ا بان تعلم أيضاً أنني لم أعط المائم بعد ذلك غرشاً الثر الر ماهر 1 »

واحداً وأنه بعــد تلك الصفقة لم بر لى وجها هذه هي حكايتي مع كتبي . حرمت في سبيلما الكتب ذاتما قد تعولت كاما الى ألسنة الطاقة نسأ كثيراً ، وذقت تقتيراً علىنفسى،ومسعيت من أجلها براحة بالى وراحة ضميرى أيضاً بعض الاحيان.وعشقتها عشقاً ماوراءه عشق،وماكان منها ألى الا الاساءة فيما أرى اليوم. وحسبهاأ باأفقدتني روح العمل ءوأ كسبتني وأعما هو كان يخصص لى في الشهر قدرا معادما حب الثرثرة حديثاً كانت أم كتابة . أجل اما أفقيداني روح العمل. وأنا أحس من نفسي

.... ان الليل قد تقسام. والصنت لميم

أمام لغة الساوات ا

واثنة البدل والفجل ، ويوما أسر والعة السمان والألبان. وكم مرة أزعجت ساحب المكنية ومأكنت لأسفيل بتأنفاله واظراله الشزواء

الايام التي نميش فيها فاأتوا الابالترثرة... هناف عده الزاوية اليمي من زوايامكندي تقطن منتجات الملاسقة يحرسها فولتير بابتسامته الخبينة السوداء. وما الفاسفة الامسافرينل طريقه الى البلدالذي يقصده فهام على على وجهه رهة من الزمن في الفابات بين الجالو الاوديم وال نال منه الاعياء والضجر رجع من حيث ألى.

وهندا في الوسط دواوين الشعراء . وما مدوريم يفتحنونها للحياة ناكبن من ألمالحياة أما الحياة فلم تماأ ومرت به كالسيل جُبَرَف الصخرة الماتية والقشة الصغيرة اللينةا

وعنالك في الجهة اليسرى كتب التاريخ.وه جو درها و أن اختلفت عنها قليلا فىالملهر.

هذه هي خلاصة ما كتب الكتاب: رُرُو رة وخصوصاً الترثرة المكتوبة . وسواف يقول بعد قراءة شي : «حقاً» المال الكالب

الأربمة المحسوة بالمكتب، انني أدى هذه فى الكلام بالهات شــتى وموضوعات مختلفة ولهجات غريب بدعنها عن بعض ، حتى أقبه طفيح اللماب منها. ولفرط ماهي ماضية فسامن الثرثرة القلقة أرابي مصطراً الى سدادي الله **فُونَ الارض. اسكتى أيَّهَا الأَلْمُنَةُ الرَّالَةِ أ** 

اسكتى: وكيف للغان الأرض أَنْ تَنْكُمُ

الطاعرة الاارتجتروجي فيصدى وأحسن عَانَي أَمَامِ النَّوةِ التي تَفالَب الأرض لتقدم إلى فوتى وفوام عياتيه ، وشعرت من اعماق ضي أن تلك توت حمارة مقدسة يجب على أن اجر أمامها والسنق تخوراً واحترق قرباناً بقدم تكريما لها واجلالا 1...

خارج عن غاية الحياة وباطل في الوقت نفسه.

أمام بالرغة من يقول ناتحاً دراعيه : « تعالموا الى أيها المتعمون والثقيار الاحمال

# آراء في الأدب القصومي

نين السياسة الاسبوعية في بعض إ

أعدادها الاخيرة بحوثًا عن « الادب القومي»

أو« الادب النريموني "كما شاء بعض الكتاب

أن يسميه ، ولاح للكثيرين ممن قرأوا هــذه

العرف أنا صيعة لبعث الادب الصرى القديم

مدرة أن تنال الاعجاب وأن تتضافر الجهود

لنمري هذا البعث. والله كنت اذ أتلو هذه

المحوث واذ أصغى الى بعض أصدقائي حين

الهم حججهم التي يدافعون بهاعن هذا الادب

النُّذُود، أَسَائِل نفسي: هل البيئة المصربة على

ما أراها تصلح تربة لهذدال ذور؛وهل حقا اننا

فرءونيون لحماً ودما حتى نأملاًن ننشد ما كان

عليه آباء مصرالقديمة وتمجدما كانوا بمجدون؟

وأخيراً: هل نحن على استمداد أن نتذوق ألوان

الادب التي كانوا يتذوقون؛كنت اسائل نفسي

هل يمكن أن تسقط هذه القرون الطويلة من أ

الحساب وتعود مصر القرن العشرين الى مصر

ماقبل القرون تستلممها الوحى والخيال؛وكنت

أنود فافحكر : آنه لجميل أن نرجع مصرين

ارءونبينكما كناءولكن مصرالفرعونية قدعفت

آثارها ولمييق لنا منها الا أرضها ونيلها وما أ

معهد أبائنا وربوعهامن علامات العزة والقوة،

فهل هذه وحدها كافية أن تعود بنا الى ماكان

عليه أباؤنا ؟كانت تطوف هذه الخواطر برأسي

فتعوم فبهما الشكوك وتتراءى أمامى هذه

صيحة الادب الفرعوني فيها أرى ، اذن ،

يجب أن نفكر قليلا اذ نرسلها،يجب أن نفكر

في الجانب العملي منها. وما أحسبنا بعد التمكير

فيه الامنسين الى الثقية بأنها أمنية صعبة التحقيق،

لاتنا اذ لعمل عليها تقاوم الزمن ، نقاوم البيئة ،

هُاوم عشرات الڤرون.وفيم هذا الحرج الذي

فيد أن نيرض اليه جهودنا تعريضا مخشى أن

مسرأجديدة لها ألوان حياتها الخاصة علماطابعها

وميراماعطا قوميها وجنديهاءولم تبؤمن صلة

إنها وهِن مصر القديمة سوي ما يصل من الفرع

الحد جلوره ، قصر الحديثة لم لكن عرة

ومرالفراءة فسيرو لكماا فتركت في الضاجها

ولنكولها ومعز الومانية ومصر المزييسة

ومصر التركية ومصر الماليك كاكل عهدتهن

الده المهود كان له أثره في خلق مصر الحديثة،

المون نصيبنا فيه الاخفاق ١٢

الصيحة التي يرسلها كتابنا سرابااا

كيف بحب ان تحم وعوزا الير؟ للأستاذ محدزكي عبد القادر

ا الحياة از تقفها عليه من مقومات. ولا يفهم من ذلك أن مصراليوم قدفقدت قوميتها بتتابع هذهالدول عليها مظاروح المصري ما بزال قائمًا ، والقوميــة الصرَّبة كانت أبدا تستغرق مادونها حتى اذا ما انجلىعنها طغيـان احدىهذه الدول برزت قوية عزيزة . فمصر اليوم هي مصر القديمة محتفظة بقوة حيويبها . محتفظة بالمقومات الضرورية للامة والشمب ملم يتغير منها سـرى بعضوجوههـا ، ولم تفعل كثر مما يوحيه النـــاموس الطبيــى من التأثر بالبيةات الجديدة واحمال طابعهما.وقد أبدى هذا الرأى الدكتورهبكلبك فىمحاضرةجامعة ألقاها منذ بضعة شهور ونغى بكل قوة ما يريد بعض الباحثين في التاريخ أن يلصقوه عصروان يلقوا فى روع الناس الها لبثت مستعبدة ذليلة

نخلص من ذلك اذن الىأن مصر التي راها اليوم هي تمرة قرون طويلة وبيئسات مختلفة تتابعت عليها، وهي اليوم اذ تنهض تتلوين تهضتها بمختلف هذه الآثار التي حملتها ونسير سيرآ طبيعيآ توجهه العوامل الخفية والظاهرة التي ترجع الى أدوار التاريخ القديمة . فالدعوة الى إحياء الأدب الفرعوني دعوة غير طبيعية، إ وهي من أجل ذلك سيصيبها الفشلحما.

منذ سقطت دولة الفراعنة تتلقاهادولة بعددولة.

على انه ماذا يدفعنا الى هـ ندالصيحة ؟ ااذا لاتكونصيحتنا موجهة لانشاء أدب مصري مديث الماذا تحتم أن يكون هذاالا دب فرعونياً؟ مثمرة ، وهي اذ تعطينسا بمرتها سسياراءي لنا فيها إن قليلا أوكثيراً الروح الفرغو في القديم، سيترامى عقدار عرفاننا لجد آبائنا واندماجنا لقد خلقت هذه القرون من مصر القديمة في قاديخنا القديم. يجب أن ترسل هذه الدعوة خَالَصَةُ بِلَ هِي ءِ أُرِدُنَا أُمْ لَمْ رَدْ ، لابد أَن مُقدُورُ مَا أَنْ مِنْهُمُ مِنْ الاَكْفِيانُ مَيْتًا لا

ربطنا له الأأوهي الخيوط إِنْ مَالْمُرْفَهُ عَنْ الرَّاحِ للدِيَّا القَدْمِ ، وعلى الاخص فازلخ الفراعنة ، قلمون لا للكاد تجملنا يحس احساس أباثنا ولا تدرك عمام الادراك كيف كانوا لمبشون وكيف كانوا يفكرون، وكل عهد من فيلاه النهود مع عهد الفراعنة ﴿ بَلُ أَنْ هَذَا الذِي يُعرِبُ عَنَّهُ أَقَالُمُاهُ عَنْ عِلْمَاء الإحلام أن حملاور مصر التي تراها اليوم. [ الغرب . وفكر مني حتى أي المناصرهي التي | وجدنا .. والميك لرجق أن أميد مصل إلى ما كان عليه التعرف هذا الفليل من ماريخ مصر القديم، الهم المدجلونوها دون أن تقتر حسايا لما تقطت المراد فلائل من إلحاصة لتكاديعتملهم احصاءهم وكيف نأمل لهذه الدعوة النجااخ ؟ المك اذا والمعرف الأخرى فيهنأ من حياة وقوة وما عداء أما سؤاد المتعلمين عفضلاعن سوادالامه،

أفنريد اذزأن كوزاحيا أدبالفرعونيين يجب أن ننصرف إذن عن الدعوة الى الأدب المرعوبي الى دعرة أخرى اكثرجدوي وأقرب انتاجا، تلك هي الدعرة الىأدب.صرى حديث ، يصررنا في حباتنا الجديدة وتحد فيه غناء نفوسنا وأرواحنا وإنماء حاجاتنا العقلية والدهنية . وهذا الادبالحديث هومانستطيع أن نسميه " أدبا قرمياً ؟ متى عَيْرُنَا بِعَنْ أَدِبِ غيرنا وكان صورة حتة المجتمع المصرى وايس. من شك أن من الخير لذا أن تترجم أدب الفراعنة القديم ، اذا استطعنا ، لا ليكون أدبا نقسر على الأخذ به وتدوة ، ولكن ليكون لونا لأحسب امرا دعرة ترجيها المحدورنا من ألوان الا دب المصرى النديم نقرؤهو تقرؤه الناشئة ليخلق مايستعليم أن يخلق في نفوسنا وتجعلنا لانقيم وزنا لحتمائق التاربخ . من أثر . قد يلوّن أدبرُ المصرى الذي ندعو اليه بلون ما يختلف قوة وضعفا ممقدار تأثرنا 华松松

اننا نترجم كثيراً ولا نؤلف الاقليلا، حتى ان الترجم، تستغرق نشاطنا طه ، ولا تكادتدع منه شيئًا . فو اجيناكي نخلق إنا أدبًا مستقلا أن تتتصد في الترج وأن نحاول التأليف، وبذلك انشم نواة « الادب القومي ». وليكن هــــذا الأدب مايكونه ، ليكن أدبا فرءونياً خااساً أومشوبا أو ليكن غيردلك مادام من المؤكد أنه سيصور حياتنما التي لعشها الآن ،وسيكون مرآة تمكس آلانما وآمالنا وخوالج نفوسنا وما تصطرم به صدورنا

بتاريخ أجدادنا القدماء ومقدار الدماجنا

وفتيم هــذا الاعتماد المعالق على الترجــة؟ وفيم تناسينا بلادنا وما حوت منجمال ؛ وفيم تتملك كثيراً من كتابنا وأدبائنا. انظر الى عرات تحدثنا باحياء الأدب الفرعوبي أو غيره من المطالع المصرية، ليس الآن في ب ولـ كن منذ أنواع أدبنا القديم؟ان اناحياة وتغمرصدورنا عشرين عاماءتجد أكثر انتاجها مترجماأ ومقتبسا مشاعر وإحساسات، وانها تاريخ مليء حافل أو مدعى عن الغرب وأدبائه . بل انظر الى تقدير نستطيع أن نستخر جمنه الوشئناء أبرع القصص الجمهور لكل ما يترجمه وتقديرها يؤلب تجده وعنديًّا، بحمد عالله كتاب أقوياء. لماذا إذن بحب الأول ويقبل عليه ويوقن بصلاحه ، وتجده لانستفل هذه الثروة من الجال لنديبها ألوانا يجتقر الثانى ويلصرف عنه افنحن الآن مفرقرن بديمة ، و تجعل منها جزاً و تورآ

وما أبحسب هولاء الدين قرأوا ذلك العضل الممتنز الذي كشه اللذكتين هيكل الحف السياسة الأسبوعية مند قليل عن « حال مصر وعقوق أينا من المنا الحال ، الاشاعرين في أعماق تغوسهم كيف لعلى عن الاد ناوهما فيها وكيف لذهب مغرقين في بهر الدينة الغربية يه المارف عيوانا بكل ما فيها حتىلا أمود تبصر ما عنداناً من جال

مصر جيلة حقآء ومن عجب آلا نعرف كيف نصور هذا الجرل ثم نقول: أن بلاد نا ممحلة من الحيال لا تلهم كاتباً أو شاعراً . ولنا في مصر ريف ساحل بديع ، ابلق فيه

الخيال أخصب ملهم ، ومع دلك لأير وا كتا ما ولايمكر وزرفيه الثا ارمن والإعمام وطالهم وللنا طبيعة فلتناسم ظواهرها فنرسطعلي صفخة ملادة لـ إلى حدول خاله ومع خالف سل هذه

واعمالهم وحروبهم، أما شيء عن حياة الصريب المتعامين عن الاهرام وآثار الكرنك وطيبة، أ بل اسألهم عما شاهدو افر المتحف الصري انك التدماءعن فنوبهم وعاومهم وآدامهم ومجتمعهم فلا نصيب له في مدارسنا ولا مكان له في عقول اذن لو اجد عددًا كبيرًا منهم لايمرفها بلحتي لا يكام تفسه أن يستمع الى حديث عنها .

> من قبيل ترجمة بعض قصصهم وأغانيهم وترويجها بيننا وصبها في عقولنا وافهامنا صبا دون أن تكون بيننا وبن آبائنــا صلة روحية تــكفل لهذه العملية الناء والقوة ؛ وأى صلة تربينا الآن بقوم لانمرف عنهم شيئًا : قمد تكون صلة الدم ،وهذه رحدها لا تـكني.عنيأن الدم المصرى ، كالقدمت ، اختابات ، عد مر أخرى وحملت هذه القرون العلولة اليه آثاراً عدة جعلت مناكثيرين أوجعلتنا كلنابعيدين من الدم المصرى الخالس ، فتى هذه السلة لانستطيع أن ندعيها. اذذ فيم دعو تناالى هذا الأدب القرعوني؟ زعة وطنية تعمى اعينناعن الاعتبارات العماية

القــد تغيرنا في كل شيء ، وتحن اليوم في خلقنا الجديد لم نكن نطفة فرعونية قحسب، إ فيمه .

تغيرنا فى آدابنا واخــلاقنا وشعورنا ودمنا، بل حتى تغيرنا في اجسامنا وبيئننا ولغتنا ، تغيرنا تغيراً جوهرباً لاسبيل الى الرجوع عنه مهما حاولنا. وأشد مايوجه بهضتنـــا اليوم ليس تاريخ الفراعنة وليس تقاليدنا وعاداتنا وانما هو ذلك الضوء اللامع الذي يهر أبصارنا ، هر هدا السيل الطاغي الذي يلف العالم كله ويخاد يسوقه سُوقًا . أشد ما نخضع له اليوم تأثراً هر النهضة الغربية طبعت حياتنا بما تشاء من طابع وتقبلنا محن ذلك راضين. بلسم نا ، وما زانا نسعى ءأن نقلد الغرب ونأخذعنه، وبين ما نأخذ عنه أدنه ، يظهر ذلك في رعة الترجم القرية الني

> بل اننا اذ ندعو الى انشاء أدب مصرى حديث نبرل على حكم السيئة. فدعو تنا مقدور لهاالنجاح حمًّا ،ولدينا من مقدماته الشيء الكثير. بحب أن تتبعه دعوتنا اذن الىهذهالناحية فهي دعوة تَكُونَ عَالِصَةٍ } لان الطبيعة مجكم بذلك. وليس

لاتربطنا بهم صلة دم أو لغة أو تاريخ . إ الفريين فاكبر التولفات وأغزرها وادعاها للثاة والاحترام غن اطوار فاريحنا المختلفة الماكنتها والمرن أجاب ، فنحن والمون ، أردنا أو الروحى والادبى ءولن لمستطيع الهذا النفود كشها الا أذا عرفنا كيف عشي على أقدامنا

كيف اذلك المهو المالادب الفرعوني، ا تجويت الى زيارة الأهرام أو متابر الفراعنة أو والمستوعلية من لون وطابع . أحسبنا في ذلك إلى فلا يعرفون عن مصر الفذعة في كما نذكر عبلقون الوا أخليت الدر مناصرة الحرار القدعة والمنافرة المنافرة والمد النادة العرا لمنافدة والمنافرة في المنافعة الأوجوات منا كافيا بلي وعوناك أل يستمد

في بحر من الترجمة، نتذوق أدب الغرب ونحيه

على الرغم من أنه غرب عناكتب لغيرنا وكتب

عن أشياء لالمرقبا وجرى خيـاله في أدم

وأعجب ما فينا انها تنقل قاريخنا أيضاعن

الردونحت اتأثير الغرب يبسط علينها الفوذه

وسبيت لي من الاضرار ما لا يُعتدل القابلة مع قط ولاحاول أحدمه م أن يشتمي ويقسابلي الحير الذي نلته منها اغريب والله شوقي البآ بشيء من الـكالام الجارحالدي كثيراً ماوجهته إ وهى على على ارادتها شئت ذلك أوأييت وفأعمل بها أو أرفض، ولكن شيئًا منها يظل في لا كنت فى غربتى وفى طريقي الى مسقط رأسى تمحوه الايام ولا السنون الطوال . إِن شُوقَينَ يُتنسازُ عَانَني : شُوقَ الى رُؤْيَةُ أَهْلِي أو لم أغبيج ماكنت أقرؤه لنمولتير ونمبره والى قبلة أمى ، تلك القبلة الحارة التي تعودت من الملحدين النرثارين والمتبب بمرنب يتأثر أن تطبعها على جبينيكل صباح ومساء، فتمحو بكتاباتهم ولو أقل تأثير ؛ لا ثم ألم أدل الآن الى النتيجة بنفسى وأرى نفسى للي غيرعام منها

في مهام حياتي اليومية ، وشوق آخر ربما كان أشد لجاجة من الشوق الاول وهو الذي كان يشغل قلى لمشاهدة عائلتي الثانية والتحدث الى | المؤيمنين ا

ولا تشمر إلا وأنت مأخوذ به وقد فالك هذه الأخرى ، أو كان كله لاينقص منه شيء ولمكن في صمت دون تكاف الاحاديت . فا هي إلا وقفة قصيرة في تلك الفرفة الضيقة المُرْوية في فاحية من نواحي المنزل، وجولة نظر في جدراتها - وهي كثيرة تمدبانثات - ومتنوعة تحوى المتكئة عليها إطهائينة وراحة وشيءمن الانتظار الزبد من كل فن من فنون الادب: تتف من أيضاً .. أفراد تلك العائلة العزيزة حتى أحسست الفلسفة، كثير من الشعر الفرنسي والعربي، بغلة الشوق تتبرد في صدرى رويداً رويداً ، قايل من النقد ، وقايل من القصص والروايات وحتى أحسس كانبها تنساديني بهمس حني من التمنيلية ، وغير ذلك . خلال زجاج سجمها كي أفرج عنها قليلا ،

معظم هذه هذه الكتب التي اتخذت مها عائلة انفسى ، قد اشــتريتها في أيام صغرى . وقد بلاني الله في أيام صغرى بحب المطالمة بل بحب الكتب، إذ كثيراً ما كنت اشتريتها لمجرد الحصول عليها فقط . ولم يكن من الدراهم أدفع منها راتب المدرسية وأجرة الغرقة في المدينة ، وتكاليف مأ كلي ومشربي وأنفق ماييق منه بعد هذا في سبيل اللهو .. موضع التدلية فيه انفاق درهم حرصا على مالى أنى ينطلق في غمير الطريق الذي أريد . وبينما يكون دفقائي شرهون أكون أنا مزويا في إيعلم عيدًا أنه عمل ما هو متوحب عليه عمله ،

ومده على العمر الحق غامة الحياة: العما والمدلى دائمًا بدون ملل . وكل ماهو غير عمل

أما الكتاب من أول العصور الي هذه

الشمراء إلا مساكين قضوا حياتهم وأيديم على

التاريخ الا ساسلة حكايات،كل واحدة كالحبا وأما هذا الجيرهر، جوهركل حكاية من سلمة حكايات التاريخ فهو قتل الانسان للانسان منأجل شبر من الأرض لا يخص أحداً مهما،وانماهو اللارض التي هو منها ويبني لها بعد أن يبيه الاحياء. والباية كل البلية أن من ينتزع هذا الشبر من أخير بأخذف تمجيد نفسه واعلامشأن عمله ، وعمسله تستحيي من ذكره الحياة اذا ما

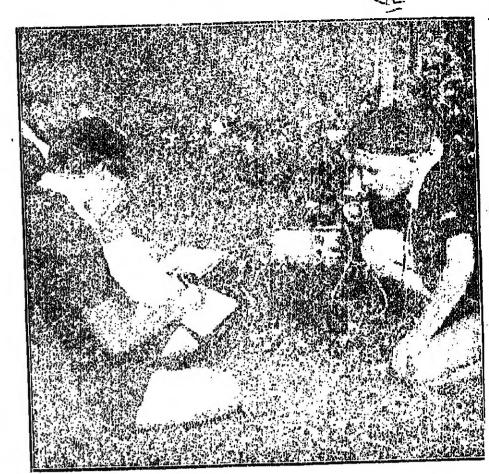
في ثرثرة . ومن غريب أمر الانسان اله مولم ولوعه هذا الدرجة الممتادة فيصمح إعجاباً . كأذ

يخيل الى الآن ، وأنا بن هـ نم المبدلا

وأصغى الى الجانين في الهيكل يصلون علاة المساء ، ويتاون كتاب الله ا

أيها الكتب ماأبلد بالاغتك التراكارة الزعج

وأطأر فكرالك



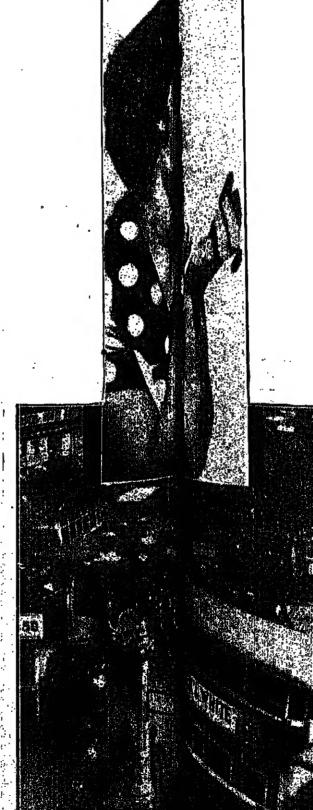
يه ف صبيان الكشافة السرفيت في مهرجان الكند فة الذي قيم أخيراً في مدسكو يتعلمون كيف يستخدمون انتايفون خلال المنامرات الحريبة وقد كانت هذه المناورات قسما داما من الاعمال الني قام برا البكشافة في مهرجا بهم

من أحدث الازياءالتي طررت أخير أفر أررباار تداء هرو النعاب على فساتين من الحربر الاسودكما هو مبين ف العمورة . رالاعظ أن لا بـ له اطراه ، دلاة على الجابين تريد في جمال الفتاة وانسجام ديئبها .



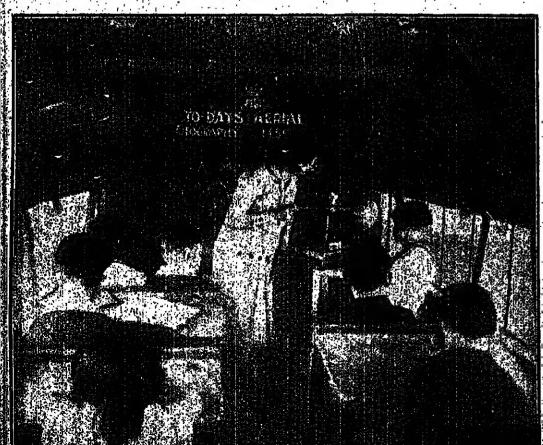
يذكر القراء أنه اتنق أخيراً بزير لمان على الجلاء عن الرين ،و برى في الصورة بـ ش الضباط الأثنام بناس وم أزل مدينة المانية بـدأ الجلاء عنها





المرأة وأعمال الرجال الشئت في انجلترا اخبراً فرقه من النساء الكشافات لمعاونة جمميمة السيارات اللمرية ويرى في الصـورة احدى الكشافات في هــذه الفرقة وقد أبدى هؤلاء النساء مهارة ودراية في أعمالهن





استمام النمود بالطيران

صورة سير آنول شاترجي الندوب السامي في المنه وبصحبته الدكتوركويل مدير

التعليم مناك أثناء تفق هما للطلمة الهنود الذين يتدربون على الطيران في طار ستاج لين



بريجورى أشياء نميل نحن الدنكر انهاه فيقول

كر ماذا كان في الحرب العظمي ؟ كان ان

كتهده الاجتاس الخامة والنائعة كالعيقونها

فرأت معنى القوة في سيطور قشلي الحرب

الانتسار وتمارفت مع المفرقمات والمدافع

المهيدة المدى . ثم تذكرت أنبا كانت في

لحرب دروعا للجنس الابيض تقيه سهامأخيها

حسونا أرسلت في مقدمة جيوشه لتكون

مرمى لقذائف العدو من اخواله في اللون ..!!»

ف كل الشرق وليس فقط في الصين ترى

لروح الفربيةوالمدنية الاعجمية تلساب تدريجيا



الدكة ورجوساف تتريزمان وزير خارجية ألممانيا

نعت أنباء ولنرالاخيرة الدكتورجوستاف شتريزمان وزير الخارجية الالمانية . توفي فحأة على أثر نوبة خطرة ، وهو في مستبل عامةالثاني والحسير، ، فطويت بذهايه صفيحة خالدة في تاريخ المانيا الجمهورية واختنى من ميسدان السياسة الدواية قطب من أعظم أقطابه ، وخسرالسلام العالمي داءية من اعظم دعاته ، وفجعت المانيا في زعيم من أنبه زعمائها وأوفرهم ذكاء وبراعــة واشدهم اقناعا وذلاقة ، واعظمهم توفيقا في توجيه مسارهاو استخلاص حقوقماوحرياما.

ظل شتريزمان رجــل المانيا الذي تجتمع حوله آمالما وآلامها سبعة أعوام كاملة . وفي هذه الاعوام القلائل استطاع أن يقطع بالمانيا حقباً من التاريخ باسره ، وان يجوز بها الى عصر جديد من الاحياء والرفعة والكرامة ، وان عزق من حولها تباعا تلك الاغلال الشنيعة التي طوقت بها عنتها معاهدة فرساى ، وأن يوجه سياستها في تلك الاعوام العاصيفة التي تضطرم بتراث الاحقاد الملتهة ، في عزم و ذكاء ومضاء. ولم يرعه أن تواجــه المانيا عفردها وفي عنقها أغلال مماهدة الصلح اعدادها بالامس مجتمعين متحدين على سحقها وادلالها.

ولدجوسناف شتريزمان ببران ومايوسنة ١٨٧٨ ، ودرس الاقتصادالسياسي في مامعتي براين، ولا يتزج، واشتقل باديء بدء مستشار البعض إذابات العمل الاقتصادية ، ثم الضم الى حزب الاحراد القديم وانتعنب الثاني الريستاج لاول مرة ف منة ١٩٠٧ ، والرعال ماكلين في بنويه وماحته ومقدرته الخطارة أم دخل الريحية ج لذرةالنا وبدف سنة في ١٩١٤ وظهن في عالم السياسة الألانية وقادح به عمارة أيام الحرب وتبوأق الريخية المكانة هامة. والأ الفلت الأنبر اللورية على أو هوغة المنها في الحرب = وقامت المانيا الجهورية مكان المانيا الامير اماروية موتفككت الاحراب الالمانية التدعية في أنطأ الداكمتون شغريزمان حزب الشعب الذي مازال ينتمي الم والذي كان روح السياسة الاالنية لل الاعرام الاخبراء ودخل الاختاج مع سننة من

الهركونر بقوةوشدة ، ولما استقالت وزارة كونو ، دعى شــــتريز.ان الىاستشارة الدولة ( رياسـة الوزارة ) في اواخر سـنة ١٩٢٢ واصنادمت وزارته يومئذ بمسألةخطيرة عي تضخم المارك الالماني الى حدد يشبه الحيال والاسطورة، وتلمها نكمة المانيا الهائلة باحتلال فرنسا لنطقة الروهر وامعان الجيش الفرنسي فأبناء اسفكاو ماوسجناه فاستطاع شتريزمان أن ينتذ بلاده من المحنتين واستقال في نو فمبر مدينة ١٩٢٣ وخالفه في الرَّاسـةالهر ماركس، ولكنه ولى وزارة الخارجية فيأول ديسمبر سنة ١٩٢٣ وبتي مندلك الحيزف،هذاالمنصب

ياييه فى كلوزارة جديدة . على أن شتريزمان لم يكن في هذه الاعوام وزيراً للخارجية الالمانية ففط ،بل كان رجــل المانيا وعمادها الاول ، وكان ملتقي السياسة الاوربية كامها من جهة ، وكان قطبامن أقطاب السياسة العالمية وقد رفق تباعا الى عقد ميثاق لوكارنو مع أعداء الامس فيسنة ١٩٢٥ ثم الى ادخال المانيا في عصبة الامم،،وسار في حل تركه الحرب التي تبهظ عاتق المانيا سيرا حثيناً حتم استطاع ان يظفر بحل جديد اشكلة التعويضات، وان يفوز بحمل فرنسا على قبولِ الجــــلاء عن مناطق الربن الباقية تحت الاحتلال قبل انتهاء

ومن المؤثر ان يموت شــتريزمان فِأَه ، وجنود الحاتماء تجلواليو بعن مناطق الرين وتقرع الكنائس الالمانية ابتهاجا بهذا القوز .

وكان شتريزمان من أعظم دعاة السلام

وكان فوق ذلك خطيباً لسنا ، وكاتبا بارعا وله رسائل قيمة في التاريخ والادبوالسياسة .

وبحن نتقدم بأخلص المزاء للامة الالمانية الـ كرعة ، التي فيمت بوقاة زعيمها السكبير في دروة فوزه وعده ، وقرظرف دقيق مر ناريخهاالسياسي ولشيم السياسي بالمظيم الراحل الى قره ماعظم آيات آلا كبار والاجلال.

الهنسد يباس المكتبة العربية وأوازة وكعرف حلت والملاث لمناح واللبيد عاد السر حشن المدوى السكائن مركزها سندي بازار وزربله تر عمر ۹ می - المتد .

اقد أفسدنا ذوق الجمهور بكثرة الترجمة ، نترجم الصالح والفاسد، ننقل عن الغربكل ألوان

تفكيره دون اعتبار القدار ما يكون لها من فائدة ، ومايين هذه الافتار و بين حياتنا من توافق وانسجام . وائن كان هذ الدور ضروريا حتى تتقوى ملكاتنا ويشحذ تفكيرنا ونزداد بالحياة علماً ومتاءاً ، فقد آن أن ينقضي وآلت لنــا أن نقف علىأقدامنا. ســتكون ثمرات أدبنا الاصيل ، ما في هــذا شك، هزيلة لا نتذوق طعمها: فالطفل يجب أن الخاصـة. يحبو ويتعثر ، ولكن عثراته الاولى يجب ألا تقمده عن النمو ومحاولة المسير ، من أجل ذلك يجب أن نكون رفقاءف تلقى الثمار الاولى من أدبنا نشجع من يلقون بها الينا حتى مدالجمهور الى تذوق كل إدب مصرى وحتى نصرفه بعنس

العالمي وكانت له في مسألة نزع السلاح سياسة حرة وأسمعة النطاق .وقــد منيح جائزة نوبل لاسلام في سنة ١٩٢٦

# بالمكتبة العربية

ف بي المنسبية

كطلب السامة اليومية والاستوعية فيعوب

ق البرداد

# آراه في الأدب القومي

بقية المنشور على مفحة ١٣ اللوحة المبسوطة التي تجرىعليها أمير رشة في أبدع فنان وأخيرأ لناحياة زاخرة وفينا عواطف وفيأدمفتنا عقول ، لناكل مقومات الأدب، ومعرفاك لا نرى لهـــذه الشـــجرة بانعة الزاعرة سوى عرات ضئيلة هزيلة نماد لانعرفها لانها تذهب مع هزات الرُحج .

تخاص من ذلك كله الى ماياتى: نعوة غير طبيعية ولا يمكن أذتتمر.

٣ — إن مصر الحديثية قد تغيرن تمار التغير عن مصر القديمة بما داخلها من عناد قوبة غريبة غيرت وجه الحياة الصرية وطبعها

٣ — يجب أن توجه الدعوة الى خلق أ أدب مصرى حــديث توحيه حباتنا وظروفنا

٤ — يجبأن يتجه نشاطنا الىتصورهند الحياة في مختلف ألوانها ،ويجب أن نقتمه ل حجة كى نعد الجمهور لتذوق الادبالهرى

مخمد زكى عبد القادر

الثيء عرب الاندفاع الى البام كلما يترجم مدسوسافيه الخميث مع الطيب. وليسمعني ذلك أن تقف عن الترجة كَارْ ! ولـكن معناهأن وَامْ أَيْسَاءَأَرْنَشِي،

دبا مصرياً مستقلاً ، وأن نصرف نفالسا و الجزء الأ كبرمنه نحو هذه الناحية ولنيق الترجمة لينقل بهاصور الأدب الحديث فيالنرن ولتصل بن تفكيرنا وتفكير الامم الاخرى لأأن تجملها كل غايتنا وننف همناعندها

١ — الدعوة الى إحياء الادب الفرعوني لقرى والكفور ان بباء أو على يجل، فتنقص الامهان. وتقطع حبل الرمن عو اصلات سهلة

والتي يهيؤهالهم العصر الحالى حتى لا يرغمهم

حركات الطالبا.وفر نسا تحاول أن تح يا ألمانها ان سَكَم النفس الابين على العالم أمن حديث .. بحلقة من الاتفاقيات المدائية فندها وهي وان الحلق أنه منمنذ الف عام انقضت كنا عملك كانتُ حلقة واهية النقاء الا 1 با مريبة . وسن وربا أو جزءًا كبيرًا منها ولكن الاجناس يعرف المانيا ويتصل بأهاما يدرك الها فيسبيل المتباينة الااران حكمت غيراً وربا من العالم. العاو والرفعة مرة اخرى وفي هذا مافيه ... 1 والأأن منذ تنلب الانشاء الصناعي أصبح ثلث ويتسانل الاجتماعيون والسياسيورن ماذا سَمَانَ الدَّالَمُ ، وهُمُ البِيشَ،يُحَكُّونَ ثَمَانِيةً أَنْسَاعٍ سيكون الحال بأوربا إن السيمون المماهدات العالم غير الابيش ...! فهل تظن باصديقي أن الحديثة وما اليها قساسات من ورق في مسلة مَمُ أَكُمُ ذَا سَيْدُومَ ... ؟ فأجابِهِ السيرفيليبِ : المهملات ١؛ وليس لسؤاطم الا جواب، و احد تلى أملأن يجسله يستطرد ف عديثه ... ولملاء. هروف . . . الا ان هؤلاء الابناء الذين فقال الصيني: أن الفاطة الاساسية أن الجنس بر تعون على اسرة الطفولة سـ يرساون يرما ما لا بيض في تقدمه واستيلائه على العالم قدعلمه لى حيث يهلكون زرافات ووحدانا مويردئذ كيف يستفيد من الاسلحة الحديثة عفاستعملنا يحل لغز تلك الابتسامات الخفية التي تتجلىعلى يحن الصينيين أسلحتنا العتيقة عا يمكن الاعتماد الوجوه حين تنظر الى المستقبل بِمين التَّمَاوُلُ عليه من المعسنوعات ذات القوى الهائلة عألا

مياسة الأسموعية - السبت ١١٢ كن برينة ١٩٢٩

S. Jan.

شاب الفد . تنبه الشعوب الخامدة . التنازع الصناعي

تنشرجناحيها على محيط تأثيرها في العالم فتريد

فرناهيته ولعيمه زيادة لا يتصورها إلا من

بنغذمن خطواتها موضع تبصرته ولا يرضى

إ ويسكن اليها إلامن يَجَاريها في كل آية تنزلما

فهاهى تهيئ حياة صحيحة جاية لساكني

ربعة. ونودى بالكسلبآ لات جليلة منتجة .

تنشر انموذجا عاليا للحياة في كثير من بقاع

الممورة. تودلو نستحيل ولنــا من القدرة

الاخلافية مكانة عليـــا ، رغم ما نهــكر فيهمن

مروف التشاحن والتضادءوما يرنطم العالمفيه

کم یکون جمیلا أن نصبح فنری أبناء

المتقبل وهم مين أحسان الدرس والتحصيل

وفي حومة التهذيب والتربيــة . على الاساليب

الحديثة القبلة. وضمن حدود القواعد الراقية.

ارغاما. أو يضيق عليهم فيبكه بهدون عاريستسو له

إن هذه الجمعافل من المواليد الجددلتأخذ

المر"أن يتساءل: ماذا سيكون مصيرهم ؟ وهو

أَمَاؤُلُ لِيسٍ في حير من التشاؤم أو التفاؤل،

أو فائدة تهذيبية برجونها .

من أنواع القتل والتدمير والفساد.! أ

تلك المدنية التي تخطو بخطى سريمة تجلى | نوعا من العاوم محدوداً . وقشوراً من المعارف

الفهة يتخدو مام قالى عمل خاس وفي طفو الهم

لن يرضوا بلعبة أو ألهية يقتلون بها وقربهمالم

كياوى افلا هذه القردة المسنوغة من القهاش

ولا تلك الدمى المسبوكة من الجبس. ولا هذه

البماثيل الترابية الممثلة لجندىڧوقةته.أولبائع

ف حركته . ولكن ستشغلهم في العابهم تلك

المددالمعروفة(بالميكانو)على أجلما يمكن أن تقدم

لهم الصناعة من أنواتها . وهــذه السيارات

الصغيرة المتقنة اتقانا كاما في تركيبها . ونماذج

القطر المخارية والكهربائية الحقيتية الحاو

لكل دفيق وسغير . وثم المحاليل السكيماوية

التي يستطيع الطفل يومئلذ أن يمزجها ليتفهم

تفاعلما ا وفي كلة سيلمون نداء حياة مرهفة.

يروضونها من شرخ شسابهم كما يشاءون

وبختارومها على هواه. و تنخذوسا كرغبهم .

لا أحد يرغمهم أو يمين لهم طريقاً أو يلهيهم

ولا تنس أن سيكون لهذه الاحفاد

الحرية الكاملة . اذ تنبذ الفوارق التي تعوقبها

ارتباط صداقة وإخاء من عهد الطفولة اليعهد

الارتماش . لا يمنعهم عن ذلك قانون موضوع.

أو يوقفهم خجل موروث.ذلكلا بهمسيندون

ولهم حكمم على عواطفهم . وسيطرتهم على

أفكارهم. وسيعيشون في محيط كله شفقة

وتقدير .. ا وان ذلك وان كان له صورة الآن

، بعض المدن الغربية الا أنها لا تزال صورة

لهاخدوشهاوأفاليطها . تراها في تلك الفجائم

التي تحدث كل يوم بين فتي وفتاة . وتلك

الما سي التي في الغالب هي آخر صداقة بين ذكر

معكل هــذا فأولاد المستقبل هؤلاء

سيعانون أخطارا في الحياة تفوق كثيرا مايمر

أبناء الجيل الحالى . فلا يعيش أغاسهم الى تلك

وان تذكر فلا تئس كلة (موسوليني)

الاعمار الطويلة . مما يعلل بهـا علماء اليوم .

عن ارتباط الخشن من جنسها مع اللطيف

بصلة الى عمل ميكانيكي . أو طبيمي . أو

وترتل بذكر الوئام والسلام ا يقول كاتب الماني معروف: «ايس الانسان ان يهم ماشيدته آلاف السنين من الافهال والتشايع ، وتعاليم التاريخ ، بمحماولات عشر سنوات. فني المانيا ، اليوم او غدا ، لابد ان تنشأ الملكية مرة ثانية ، فعي مشروسة في تقوس الشعب ا وما تلك الجموع من الالمانيين جنودا يحملون اسلحتهم النارية لاول طرق على

العرف يطااب الشعوب ان تراعى و تراقب تلك الجموع الحاشاءة من النساف والشباب والمعوزين والابرياء . اليس شمن حـــدودها وكنى ا بل ولدى سواها منالشموب الاخرى فتفكر فى الحير لهم والسؤدد والسلام! وتنزك بانبا الشدة والطيش . وتنازع الشر البقاء مع الخير . بذلك تكون هناك نظرات عميقة حقاً نحو تجديد وأنشاء ا وقتلهلم ونشر رخاء ا

في حديث بين السر فيايب جبس وأحد الصينيين ممن يتخذون الحي الصيني في لنـــدن سَكَانًا ، صورة لا يأس في نقلها هذا لتعطيك فكرة عن المو اطف الاجتماعية اليوم لدى الشموب الشرقية النائمة وخاصة عمايسمو ته الخطر الاصفر. « تقدم السير فيليب بسؤال ذلك الصيني عن الخطر الاصفر فاجابه .. الخطر الاصفر 1 الله

عولسو عالحظ عقرب سريماً بخطي واسعة ثابتة .. ا فسأله السير فيليب : تقول ذلك وأنت هنا على مابين لندن والصين من مسافة وتماين في الرأى؛ فأجابه الصينى: انه يعظم من ذكر المسافةوأشار الى آلة اللاسلكي بمجواره على المكتب. شمقال: في لحظة قصيرة بمكنني أن أسمك أحاديث لصينيين فتطرق آذا لكأصو ات منكرةو لا يخنمي عليك أن الجنس الاصفر الذي تحتقرونه يتقد بحو التجابيب بلياس المالمالغربي بمساعدته بم وقريب ستنتشر ( التلفزة) وستكون صورة لطينة يو. ترون وأنتم هنا على لوحات آلات التلفزة كيف يطرد الجنس الابيض ، فلا تعود عمة مضايقات من تداخله بن الاجناس الصفراء والسوداء والقمحاوية ... ، فأظهر السير فيليب تضجره ورهذا التلميح،ولكن الصيني لم يدعه يتأنف

كثيراً وأبازله الهاعا يقصد تنازع الاجناس

ليس إلا تم استعارد في حارث فقال: في

لىكل المرافق وتخيم بجناحيها علىالتفكيرالشرق1 ومندعهد استفنس عنترع السكائه الحديدية نقلت المدنية الى أنحاء العالم فأنهأ الشرقيون. نجت اشراف البيض أنفسهم مصانع ومعاجل زاحم مصانعهم ومعاملهم . وأصبح شباب الشرق يفادر بلاده الى الغرب فيلتحق بجامعاته ويقتبس معارفه ويتمشدق بالحرية والنجاح تم يعود الى وطنــه فاذا منه رؤساء أعمال في الصناعة ، والتجارة يسيرون بأهل وطعهم في لعاريق الناجمة 1 واذا منه زهما والهياج والثورة ضد السناعات الاجنبية واليضائع الخارجية. ويقول السردار اقبال على شاه « ان النتيجة الحالصة من تلتى الشرق مزايا الحياة لاوربية وعلومهما هي أن أمواج المدنيسة العامية تكتسح كل شهر أمامها فآسيا ،وهي وإن كانت لا تؤثر فينا عامة انما أوجدت بيننا قومية حتى ولو أن ليس هناك شعوب». وقد هيأ الفرنسيون جيوشا من السود . القمحاوية ألوانهم في شمال افريقيا فعلموها كيف تستعمل آلات القائل وكيف ترمي فنابلها . كيف تقتل و تذبح أعداء فرنسا من البيض. کیف تبنی مساکنها . وترتدی الحدیث ن اللابس وترفل في حال الحياة الجديدة راقية . وتقرأ آراء في الاحتاع والصناعة . رتدير الآلات وتحوله القطر . فهل هؤلاه

وهذه الاراء، آراء القوميسة والميل الى الاستقلال عن الجنس الابيض ، ثم روغ كلة الوطنية مم كل شمس وكل كوكب والانتلاب الشديد الذي محدث بتجدد فيي ور المياة

YY down to dail

رنسيون على ثقة عن بربون وباخلاصهم ١١٢

الجواب ملموس يمرفه السياسيون معرفتهم

فانلات وكلسونات صوف



نا کد میہ وحود هذه الماراز علی کل قطع المسري واصد دعن في البيالا المتماميون في مرود الجل

أَ فِكُورُ الْمُعَدِّلُ عِلْمُ مِنْ حِيْنِ الْمُسِدِّلُونَ اللِّهُ

فلديك ايطاليا مثلا قد أنحسدت مع المجر

والبانيا وغيرها من الدول الى تضح وتتبر من إ

تبتى فتنفجر ا )كامة يقولها أحد ساسة آلماً الذين لايرسلون الكلام علىعلاته .. وانك حين تذكرها وتذكر القنبلةالى يلقيهاذلكالسيدضمنها تقبع متسائلا هل يستطيع النسل الحديث بل المقبل أن يتمتع في هدوء وسكينة بما يحاول العلم ان يقدم له ، وما تجرى الرءوسوداء ترتيبهليزفل لبراتنا وتلك انصائب التي ينشرها حولنا فيه ١١ وتحييات حركات الدول اليوم بما يودي للم العادة . وشدائد الارهاق . وحمى نكران بآمالك وأحسلامك لمنيك واحفادك ، وللعالم الجيل فرعمل أو اجهاد ويخاوف قصرالعمرأو وهدوته وسكيلته . هَانُ المُونَ . وسيمسون وقد نجوا من تلك

التيود السيقة الحلقات قيود حياة الخرافة والتربية النظرية فلا يعودون يحاشدون المعاليمن الإنعام بين أورة حد اثنا لذالة أ العالمة التي هم عايما . ويوجو مسلامها الألها الألهاب الماتيان الباتين الباتين الباتين الباتين الباتين الباتين الباتين الماتيان الباتين الب

اينا الذي غرق، فبمضهم يظن أن بيل هو الذي

--- حسن جداً • وماراً بك شخصياً ؟

المريع قد خلف لى الكمآنة داول حياتي ومع

ذلك فان عندى سرأ لم اذعه لمخلوق بعــد • • •

رهر أن أحدنا كان له شامة كبيرة على ناهر

يده اليسرى وذلك هو أنا . وذلك الطفل هو

هناك أى سر بعد ماقلت.

- حسن جداً . أما الآن فأنا لم أعداري

- أصحيح ماتفول ؟ هذا حسن . فأنت

ارجو ألا تذكر ذلك على مسمع من الائسرة

حسن جدا . أبي اعتقد أبي قد حسلت

الآن على موادكافية وترانى استسمحك العفوا

أنسى أنمسألة جنازة هارون بوركانت مسلية

جدا حتى أبي أحب أن أعلم منك الظروف التي

جعلتك تعتقد أن هارون بوركان رجاز شهيراً،

وما لاحظها قط انسان مايالغا من العمر مايباغ .

فبعد أن انتهى القسيس من رئاء هارون بور

-- وبمدَّلُدُ الْسَمَّ الثَّابِ الصَّعَلَى بَكُلُ

حسن ابو الذهب

احترام. وقدكان مساياً جدالي حتى أني شعيرت

بأسف عميق اذ رأيته يغادر المكان.

- اوه . . . ان هذه المالة الفهة جدا ...

فهل تتكرم بشرح هذه النقطة ؟

مابالك أذا أضفت اليها ذلك الخبر . . ؟

-- الله يعلم ٥ قان ذلك السر الكميب

غرق وبمضهم يظنني أنا الذي غرقت .

# مركات العامد مستسم

### لشارلز ديكنز

الباب ثم يطفق ينادى السائق بصوت اجش كربه

حَى يَأْتَى مَتَثَافَلًا فَيَتَمَكَّنَ مِن لَرْسِيهِ وَيَتَنَاوَلَ

تندلى و البيت سيدة شمطاء يتبهما

مفاوضات ومساومات تم لها ماترید. واسا أن

المنامسة واليسار لعامم يوهمون الناس بأنهم

أصحاب المركبة ،ولو المرم تحققوا من تلك الرقمة

المنكمةوب عليها (شان عِنَ كُلُّ مِيلُ) لتضاءلت

معمأ تلك النزوة واختنى هدا الادماء. 🛊

تخرجها للمناس وماتبعثه في النفوس من حاو

التذكارات، أذا قدر لما أن تستوعب في رأسها

مأعويه عادة في جيوفها ا ولكم من التصمي

عِكَانَ عِكُنَ أَنْ تُحَدِّنُنَا مِهَا مِنْ أَنْوَاعِ النَّاسَ الذينَ

فلم في رحلات شبه رسمية أوتجارية أوغرامية .

فتاة عابثة تحاول إخفاء تورة عاطفتها وهبيجسة

هذا سيد عل، وهذه الرأة ساقيلة، وللك

باحسدا الناظر المتنامة المسوخة تستم

أماالسيارات فايست عجدية الاف أويقات

صامته في جوف هذه المركبات.

ماأحلي ﴿ اليوميات اللَّي يُمكن اركة ان

أمَّا لنصر بالحاح على أن جميع مركبات الحيل الكرية ، مرتبط بها حصانان اعبفان يشهران التي تسمى بهذا الاسم عن جدارة واستحقاق تزمرد ما العاصمة خسب ، بيد أن البعض يخبر فا أَنْ تَمَةً مُواقِفُ للمُركباتُ في مَدْيَنَـةُ ادْيِنَــبرج. وقد يجرؤ هذا الفريق أحيانا على دحض أقو آلنا فيقتصر عمن باب التسامح على تذكيرنا عا النشستر وليفربول من مواقت . ونعن نمترفلاً صماب هذا الرأى بأقصى مايدعون ونسلم لهذه المدن بأنها تحوى حقينة هذا النوع من المركبات التي 

> أما أن تشطلم احداها الى منافسة مركبات العاصمة مسواء في موانفها أوخياما أو ساتقيها، فذلك مانستتكره بازدراء

خذ لذلك منالا مركبـــة من تلك المركبـــات صناديق مختلفة الأحجام والإشكال فيصفونها السمجة الكسيمة فني الواقع أنك لا تجد امرأ، على حافــة المركبة ثم يطلفق الأطفال يسطدمون الله المابلغت شجاعته ، يستطيع أن يذكر منظراً بالسابلة وهم حبيئة وذهوبا من العربة الى البيت يشبه هـ ذه الاصناف ، قـ د الاحظ ف بعض ومن البيت الى العربة ، وبعد عدة محاولات المواقف مركبات خضراء وأخرى صفراء ذات يتسنى للخدمة حشر السيدة بنهذه الصناديق. آربع عجلات لايستطيع منيراها نمن تخصصوا فاذًا استوت على المتكا بعد طويل امد يلهب فى تحوثها النياضة واستنتجوا وجوب تباين السائق الخيل فتتحركالعربة بعدتمايلواهتزاز ألوابها واختهلاف احجامها وأوصالها الاأن و تفكُّكُ وصرير وعبرى باسم الله مجراها . يحكموا بزوال شهرتها وانتقاص فيدهوهاءاذ أن هذا الضرب من البدع كجميع حركات التجديد وخدم تبذل الجدف تحفيف عبَّ هذه الاحال الخاطئة إندار مخيف باضطراب عقاية الجاهير وبسيدة شمطاء يعبث بها القسدر وسط هسذه واستخفافها بالمؤسسات التي أسبل عليها الزمن الضوضاء . أمم لعله لا يضارع مالا قيناه في طريقنا ثوب التقديس والاجلال . لم تنظف المركبات! أمس الاول وقد وقفت جماعة الزفاف ترقب مركبة وتتطلع اليها بعارف كسير .وبعــد طويل

' أَلَمْ يَتَرَكُهَا السَّافُ الصَّالَحُ عَلَى مَاهَى عَايِهُ مِنْ القذارة والدمامة وعلام تملكنا رغبة قوية حادة فالسير المريع على حين أنهم كانوا يطعمنون الى تقاعسها وبط عركتمانا اعتبارات واج الحق قدسية وملاحظات أدعى ، بلا رب ، إلى تأييد كون المتجلات جرءاً لايتمجر من قانون السلاد الذي سنه المشرع وصادق عليه البرلمان .

لم تكتسمها السيارات وتطفيها ( الاومنيوسات ) بسيلها الجارف ومراحتها الفنيقة المرتبسر المسافرين الركوب بثمن بخس حين ينص البراان على دفع شلن للركوب ا

مسائل بريد لها حلا وارت نظفر بشي ونستأنف الوضوع.

إن علاقتي بموقف العزبات برجع تاريخها الى زمن قصى فاست في الحق سوي العريفة متبحرك ذات خبرة واسمة بالحوذية والحسن. وهذه كَمَا يَخِيلُ الْمُعَالِمُونِي جَدُّ الْمُرْفَةُ لِأُولُ وَهَاةً إِذًا هي رأتي ، أضبف إلى ذلك ولوعي الشديد بالمواقف وأهمامي أمرها الشدة وساعات الخطرلانها بجهدالقلب ورهف

**春春**带

الا عصاب ليشلا عرب النها بلث الأمس أما المنجلات فلهيها اللذة والنسم وتراث المارش ماهى ذى مركسة واقفة بحت الفذتي من ومسقها حنس الترفن ا كان الماراد الذي عورت العلاد الأف جيث

# قارى العلمولة على العلمولة

بمد الفينة ويتمان كأبها يتامران الاغتيال تظهر لى في حلة من الجمال بديمة ! وها أي الأرض ومجارى المياه التيكنت أشغيلها وعاربا مزحافي وفجأة تفتح الخادمة باب المنزل فينطلق البيارولاً ليَّ قد ذهبت روعتهـــا من الهـــى . أربعة اطفال في الشارع يسيحون ويزارون وتلاشت صورها من ذعنی ، فلا آبه لحما ، ولا عربة ا عربة ا فاذا بالسقاء يسرع الى العربة أشمر بها ، لا في الايل ولا في النهار ! ويجر الجوادين معا من خطاهها فينجرا حتى

يظهر قوس قزح ثم بختفي ، و تنفتح الطاقة في زعر حميل لا يُحصى . كَذْلَكُ البَّاحِرُ يُكُونُ تجيلا حيما يسطع عليمه القمر يزبنمه بألوانه البديمة ، وحيناً تنعكس عليه صورة السماء في ليلة صاحبة زاهرة النجوم.

في صبيحة اليوم الجديد . وحينما يهبط المساء وينسحب عايها الليل فترتد الى طريق خفية إلى

كل هـــذه الأشياء أراها وأنظر البهـــا ، ولسكمتها فقدت تلك الروعة الأولى التيخلقتها فى نفسى من قبل حتى انى لا شعر أن الا رش فقدت بعض جمالها .

بينما الطيور تصمح بأنغامهما الشجية ، والحملان الوديمية تقفز وتثب محيدثة هزات وسيقية جميلة، وأناعن كل ذلك منصرف ذاهل ، أجزاني مستغرق في آلامي ، وإذا بهـــدوء يغمرني وهاتف سرور يهتف في أعماق نفسي فرج عنى ذلك الآلم وأعاد لى نشاطي ورجمت قوياً حساساً كاكنت . عرب الطعنواة

ركبوها أتخذوا هيئة الجــد والوقار وتصنعوا من أين جاءت هذه الأحزان ؟ ليست السماء مكفهرة ولم تفقد الأرض روعتها. الجو عو والائرض ضاحكة، وكل شـــملة في السهاء يكل صورة في الأرض حلوة في هــذا الفصل أيسًل: فأذير الشلالات يأتي إلى من فوق

إن في السي لحنانا إلى ذلك المهد اللفيذ / التلال، وأصدوات الأصداء التي لا حصر لما -- عبد النفولة الحلوة -- حيثًا كنت أنثار | تفرمنه من الجوال والتلال ، والراح بما نما الى الـكمون وإن الطبيعة بغير المن الني أنظر أ الحواء لطيفًا نقيا من جانب الحقول. `

أغبطات على سمادتك التامة .

كذلك الشمس حيما تشرق كمولودمجيم

إني أسمع . إلى أسمم . ويسرور أسمع .

سبيل خني ٢ أين الآن هذا الجلال ؟ أين جمال أحلام الط**فولة ا** 

والماء مشرقة والأرض شاحبة وقي

الكون يقظى مرحة علا الفضاء . وكل يخوز يأخـــد بحظه من مناع شهر مايو و . ور. -نصل الربيسع الجيسل شباب الزمان ، وبعة

أختف حولى . دعني أسمم هتافك أ الراسي السعيد -- أيها المخلوق السعيد : أسموني مدر تات . لند سممتك نفني وتنــادي آخرين. والاء صداء تردد صوتك فكل مكان فغمرن أن السماء تبسم لك في يومحظك. إلىأشاركا. في سعادتك . ورأسي متوج بالازهار . إن

آه . ما أشــقاني ! وما أقسى اليوم الن قدر لى فيه أن أكون تعسًا! بينهاكل من لل لمهــر الأوض مسرور بجهال أيام الربيم. .

الاعلمفال يمرحون ويركضيون هنسا وهناك ا وينتشرون بين الربى والأدغال الواسعةالنم لاعد لهــا ، يقتطفون الزهور ويجنــوذالمار والولدان الصفيرة تهــتزعلى أذرعة أمهام-م

ولكن توجد شــجرة من كثير. شـهزأ واحدة وحقل واحد. هما اللذان وجهت البم نظري . وكلتاها يذكراني بأن شيئًا لم يعلمه بعد ، مع أنه كان موجوداً من قبل . فأيشا هــذا الذي ضاع من جــال الطبيعة وزفرا النالوث تحت أقدامي تقص على نفسي الرواف أين دهب ذلك الجال الساوى ؟ أراه فه

فقسد أثره ، أم تحول إلى بعض الوجوه ا لمندى قاموس «غير المختصر » وكنت أبحت فُ اللَّهِ لَعَلَى أَجِدُهَا بَيْنَ الصَّوْرَ، الآ أَنَّ الطَّبِعَةُ

لأجل راحتك وضمان أعمالك احرس دا تماعلى استعمال

الاسمنت الممتاز جلنجهم

الوكلاء الوغيم مسمدون والقولا دباب واولاده اسكلداية لا تتابع عالاج الدن عرة ٢٧ س . ب ١٥٩٠

نشاعر الطبيعة وردسورت

الخيول الخشبية من فرط هزالها ، تراشما واقتمين في استرخاء و استسلام وقد أمارةا رأسيهم و دليا ﴿ بِهِ الْأَنِّنَ . اذالهما يأكلان منعلف ثم يرفعان الرأس الفينة ها هي ذي الراءي والغسابات التي كانت

ولمل هذا المنظرمن أولاد تصخب وتهرول

المراز ال

لَّجِلسُ الثَّالِ على الـكرمي الذي قدمتــه | المتحادثعلي مسامع المتحادثاليه الذي عليه أن الهوقال لمانه متصل بجريدة «ديلي تندرستورم « ايجيب عليها . هذه هي كل المسألة. والآن هل تسمح لى أن أسأالك بضعة أسئلة الفرض منها - أملى ألا يكون عُمة ضرر فانا قد أن يطلع الناس على أهم النقط البارزة في تاريخ -- أتىت الماذا ١٤

-- آه. اني أفهم . نعم . نعم . أ أ أ م . . . .

- لاتحدث اليك.

– کیف تہجاہا؟

- أنهجي ما ذا ؟

− كلمة ٥ أجادت »

أوه بالطيبتي. ولماذا تريدان تتهجاها؛

أنا لاأريد أن أنهجاها وأعا أريد أن

- حسناً . يجب ازأةول|نهذا مدهش،

- أوه . حسن جداً .. أُجبني إذن ولك

− ان ← ان .. تر ← تر ← انتر ←

- على ذلك فانت تنهجاها بحرف ا

ان هذا ما أضعت فيه وقتاً طويلا

– لم ياعزيزي . . وما ذا كنت تقترح

- حسنا . يصمب على أن أعرف ذلك ،

- لماذا كل هــذا ياصديقي ؟ انهم ليس

مُسَامً صورة لها حتى في الطبعة الاخيرة. . .

نفو<sup>ا</sup> ياسيدي العزيز . فانا لا أقصد أي سوء

سلاتهم بهذا، فقدقيل \_ والذين قالوا هم

أم لاعيادت الى الملق والمداهنة\_الىبالضبط

كاتقول وبالضبط . بالضبط ، وجدا عا يقولون

مسمن السهل إن أتصور ذلك . ولكن

المنامن مذاء فقد جرت العادة كا تعلم أب

معليقة . فأنالم أسم بهدا من قبل .

لمحابث أى انسال نال من الشهرة قسطا.

ولكنك لاتبسدولى ذكياً كما كنت أنتظر

لاخرد . أنى لاأقصد أنى سوء. .

فَلِكُ بِنُوعٍ مِن العِنْفُ العَديد.

ومُكَنَّىٰأَنَ أَحْبِركِ معناها لو اللَّكَ... لوأَ نك...

مه صحفی

للكاتب الفكه الاميريكي مأرك توس

حياتك الخاصة والعامة ايضاً . . اوه . بكل سرور ، بكل سرور ا یاعزیزی . فأ ناعندی ذاکرة ردیئة جدا ولکن آمل ألا تهتم بهذه الناحية. إذ أني اعني بها ذاكرة شاذة غير منظمة . . غير منظمة لدرجة عجيبة . فني بعض الاحيان أتذكر شيئًا لم

ولم آك أشمر بنباهة في ذلك الصماح رخات كأن رأسي مثقل .ومع كل فقد سرت الى یمض علیــه اسبوعان وأحیاناً أخری اتذكر اشياء مضت عليها أزمنة طويلة . . ان هــــذا خرانة الكتب، وبعد أن قضيت ست أو سبع دة في البحث في عدة كتب بدون جدوى اوه . ان هذا لا يهمنا كثيراً ، ولكن وجدتني مضطراً الى الن أرجِع الى الشاب

حاول أن تجيب على اسئاني بقدر الامكان . سأفعل . إذ سأحصر كل اهتامي حول

هذا الوضوع . - شكراً . . . قبهل أنت مستعد ؟

> . daims -–كم عمرك.

— يصير عشرين في يونيه. - عجباً - كنت أنوهم الله ابن ٣٥ أو ٣٦ سنه . اين ولدت ؟

-- في مسوري -— ومتى بدأت تـكث*ب* ؟

- في عام ١٨٣٦ - كيف يمكن ذلك . اذاكنت تبلغ ١٩ عاما فقط الآن؟

 لا أدرى! يظهر أن المسألة عجيبة - هي كذلك بالضبط. من هو أشهر رجل قابلته في حياتك ؟

 هارون بور . - غير معقول أنك قابلت هارون بور دفناه . . اذا كان عمرك ١٩ سنه فقط .

-- والآن اذا كنت تعرف عنى اكثر عا اعرف عن نفس فالذا تسالى؟ - حسناً أن كلامي مجرد تخمين لا أكثر.

ئی :کیف قابلت مارون بور ؟ في جنازة ذات يوم ، وطلب مني أن أقال من ضوضائی و م

- ولكن . . . باللماء . . اذا كنت في جنازته فلابد أنه كان ميتاً .واذا كان ميتاً. فكيف يمكن أن يهتم بك سواء أحدثت ضعة أم لم تحدث ا

- لا أدرى. لقمد كان رجلاً دا ميرة خاصة من هذه الناحية . ما زلت لا أفهما تقول على الاطلاق.

ولا مد أن يكون ذاك مسلياً بعداً . فاذاستفعل فأنت تقول انه تكلم اليك وأنه ايضاً كانب ال هذا في معن الاحياز بجب أن تؤدي المحادثة - انا لم أقل اله كان ميتا ؟

- حسنا. بمضمم كان يقول اله كدلان والبعض الآخركان يقول انه ليسكدلك. وما الذي تظنه آنت ؛ اوه . لم يـ كمن ذلك من شغلي . وا

تكن الجنازة جنازتي حتى أهتم بها . . - على كل حال ، يظهر أننا لا استعليه أن نصل مباشرة الى تلك النقطة و لهذا دعني اسألك عن شيء آخر ، ماهو تاريخ ميلادك ؟

 الاثنين ٣١ اكتربر سنة٣٩٣. - ماذا ؟ . مستحيل . ان هذا معناه أن عمرك الآن ١٨٠ سنة فسكيف تو ضح ذلك

أنا لا أعلله على الاطالاق .

أذن لاترى السر . حسن جدا ا وليكن اراه. ولكنك قلت في الاول انك تباغ اراه تماماً . ومازات لاأفهم كيفأنهم اخطأوا التاسمةعشرة فقط ، والآن جملت نفسك ابن لدرجة أنهم ذهبوا ودفنوا الطفل ا وُلَكُن. . ١٨٠ سنة . أن هذا لتناقش فقليم . فالله يعلم أن قلوبهم حزينة عكسيرة ومتمبة

- ماذا ! هل لاحظت ذلك : ( مسلما باليه ) . لقد بدا لى ذلك التناقيس أكثر من مرة . ولكنى لا يُكننى أن أفهم كيف تلاحظون ا اذ أنعبتك كثيراً في هذا الحديث . كما أني لا

- أشكرك على مجاماتك لى . هل كان أو هل نك اخوة وأخوات ؟

- 'ه . . أ . . . أ نا أظن أن لى. نعم . لى . ولكنى لا أذكر . .

- حسنا . ان هذا هو أعجب ماسممت . ا لاذا . ماالني عجملك تفكر هكذا ٤ وكيف يمكن أن أفكر في غيزذلك إ انظر هنا ! صورة من هذا العلقة على الحائط؟

وتعزية أهله وأصدقائه وبمدأن استمدا اوكب آليست صورة أخ من أُحُوتُكُ ؟ للمسير نحو المقابر لدفن الجئة سممنا هارون - اوه . محيح . محيح . هي كاتقول يقول أنه يريد أن يتمتم بالقاء نظرةأخيرة على فقد ذكرتني به الآن . انها صورة آخ لي . النظر . وفعلا قام من التابوت وجلس بجانب بدعى وليم . وكنا نسميه بيل . مسكين بيل

> لادًا تقول ذلك؟ هل هوميت؟ – آه. أظنه كذلك . اذ لانستطيع أن نقول الحقيقة اذ أنه محاط بالاسرار - ان هذا محزن . محزن جداً . . . . .

اذل فهو قد اختني . أليس كذلك ؟ - بالضبط . واختنى بطريةة عامة أذ أننا

 دفنتموه؟ دفنتــوه.وآنم لاتدرون أميت هو أم غير مبت؟ - اوه . 'كلا . كلا • فقد كان ميتاً

- اني أعترف لك باني لا أستطيع أن تعلمون أنه ميت و . . . .

- لا • لا • • فقد كنا نظنه كذلك

- اوه و لقد قهمت و وهل عاد العدائد - اراهن بانه لم يعده ٠

 ان لم أسيم طول عمرى شيئاً مثل هبدا • بعضهم مات وبعضهم دفن. الآن ، أين الاسرار التي تحيط به ٤ ، - آه . هنده هي بالصبط . بالشيط هي

هذه . فقد كنا توأمين المرحوم وأنا وقد الختلفانا في حوض الاستنجام ال كان عمرنا

### في الادب الجاهلي أصدرت فينةالتأليف والترجة والنشركتاب

«في الأدب الجاهلي» تأليف الدكتور طهحسين اســـتاذ آداب اللغة العربية بالجامعة المصرية . وموضوع هذاالكتاب الجديديتيين من مقدمته وهي : «هذا كتاب السنة الماضية حذف منه الصل - حسناً . تصادف انى كنت موجوداً ألمهم ماتقول . فاذا كنتم قد همنتموه وأنتم وأثبت مكانه فصل وأضيفت اليه فصول وغير عنوانه بمض التغيير. وأنا أرجو أن أكون قد وفقت فهذه الطبعة الثانية الى حاجة الذين يريدون أن يدرسوا الادب العربي عامة والجاهل خاصة مرس مناهج البحث وسيل التحقيق ف الادب وتاريخه ، وهوعلى كل حال خالاصة ما يلقي على طلاب الجامعة فالسنتين الأولى والنائية من كلية الاداب» ويقع الكتاب فيسبم كتب يستفرق مها كتاب السنة الماضية ، بعد حدف ماحدف منه واضافة ما أضيف اليه ، يمو ثلاثة كتب والباقي

بجُوث جديدة أصيفت اليه . ﴿ ويطلب من المكانب الشهيرة ومن اللجنة المذكورة وعنه خسة وعثروا فرشأ ماعدا

ولكن الانصوصة النثرية القمديمة تدين للرجل الذي يدين له التاريخ ، ذلك الرجل هو ه هبرودونس " الماتف بأني النارنخ ، فنعنن أمرف انه ولد في مدينة ﴿ هَالْمِكَارُ نَاسُوسَ ﴿ حُوَالَى ٩٠ \$ ق.م ، وأنه كان يجوب السلدان ويتحدث الى الناس ، وأنه دون الـكثير ممـا شاهده أو سمعه في تاريخه المشهور . وايسمن | أذَكي المصريين!» شك في أن هـ ذا التاريخ بحوى الكثير من القصص والاسماطار الني يستدل منها رجال المتلذيخ والادن عن عالة البنادد الاجتماعية والفَكرية التي زارها . وأمل خير أتاصيصهمن الوجهة الادبية البحتة هي "كنر الملك رمصييس ۴ التي يرجح البعض أن احد كمنة المصريين قصها عليه عند زيارته للفيوم :

> وفيها أن اللك رمسيس كان علك كنزا من الجواهر والاموال ، وانه كان يخشى على هذا الكنز من اللصوص ، ولذنك أمر احد البنائين باقامة جناح خاص يضعها فيه ، أبطريقه خاصة لأعكن اللصوص مهما بلغت قدرتهم على اقتجامه ، ولكن لسوء الحظ كان البناء لصــا ففتح بابا سريا في أحسد الجدران وأخفاه عن العيون بالحجارة ، ووضم الملك كنزه في الجناح وختم أبوابه بالاختام الملكية ، وظل الرجل وتفب الوقث الحصول على الكنز، ولكنه أحس بدنو أجله فمع ولديه وشرح لهما كيفية السرقة ، ولم عض طريل وقت حتى أسلم الروح ... وذهب ساحبانا وحملا ما استطاعاً حله وفرا واعدين بالمجيء مرة أخرى . ولما علم اللك بالسرقة وضع فخا في المكانث ، ووقع أحد اللصين في الفيخ عند عودتهما الى الكنز في اليوم التألى ، وخشى معرفة الملك له فراجا أخاه أن يقطم رأسه ويأخذها ، فيقمل ا... ويأمر الملك أن تعلق الجثة فوق البناء عتبرة للناس، ويضيع حراسا حول المسكان ، ويأمر رمال العديد أن يقبضوا على كل من ينظر الى المينة نادبا أو باكيا . وتحدث مدادة في منزل اللصين بن الأرواب اللص الباق عَلَى قيد الحياة:

فيهاعنف وخيهالن وقيهامدياه وفيها استعطافه

الاقصوصة الحديثة مما " .

وعندئذ يممد الرجل الى الحيلة ويأتي مجهار يحمله قربا من الخر ، ويتدل بالحراس ويسقيهم من غره حتى تثقل رءوسهم ويغلبهم النوم قيسرع بفائه الجنة والذهاب بهما ... ويغتاظ الملك فيسد هو الآخر الى الحيلة، ويأمر ابنته - الى حد ما -- وأن تتناهر كأنها تشاركهم الشراب والحمديث على أن يقص عليها كل : بترنيوس " معلم نيروز. الذي انتحر معه : واحدمن الحفور قدمة ماضيهوعاضره حتى ومن أقاصيصه " أرملة أفيسيوس " وهي أن اذا وقع لها الاسقبطت عليه . ويدرك الاس امرأة مات زوجها الذي كانت ُثبه ، وأنها غرض الملك ولكنه ويدأن يتاسط مع الاميرة، مرنت لفقده حزنًا عظيها حتى ذهبت الى قبره ولذلك يأتى بذراع كاملحتي الكتف من جثة إنقطعت عن الطعام والشراب ، وظلت تبكيه حديثة ويذهب ال ابنة اللك ويحشها عن كل وتندبه ، وفي هــذه الاثناء أمر اللك بصلب ما أتاه لا يخني عنها شديدًا ، فتهم بالقبض عليه بمض اللصوص وسط ألقابر ، وعين للصابان لكنه يمرض لهما الذراع المقطوع ، ولما كان بعض الحراس ، وشاهد أحد هؤلاء الحراس الظلام حالكمًا فقد ظنته ذراعه وأمسكت به ، نــوءَآ ينبعث من أحد المقابر في الليل ، فحمل يهر الاسرماريا . وهنا يتعمول غضب الملك الى

ابنته قائلا له: « المصريون أذكى الناسو أنت عنها،ولكنها لم تنقطع عن البكاء ، قدمها طعامه لتشاركه فيه ولكنم لم بمد له يدا . أما الخادمة هذه الاقسومة التي حاولت أن ألخصيالك فقد استهوتها راعحة النبيذ والطعام فشاركته ء جيدة السيك حسنة الاساوب رغم ما فيها من غاو وأخذن تحسن لسيدتها ترك هذا ابلمزن الذى لافائدة فيه ولا خير منسه ، وما زالا يها حتى وخيال . ويرى رجال التاريخ فيها شيئاً من ا الفائدة لهم ، فهم يستنتجون منها أن المصريين حملاها على أن تشاركهما الطمام والشراب ، الاقدمين كانوا على شيء كبير من الرق أيام رفعل النبيذ بهما مافعل وأعجبت المرأة بقوة رمسيس الأكبر ، وأن الحكومة كالت على لرجل وشبابه ، وأعجب الرجل بجهالها،وماهى إلا أن استسلما للائم ! . . ومضت أيام وهما شيء من النظام، قلم ناك حراس وهناك عسس . بنمان بهذه الحياة الآثمة في القبر ، والكماما ويرى رجال الادب فيها جمالا وروعة ودُقة في أستيقظا ذات يوم فوجدا أن الجشة المصاوبة الوصف والتعبير مع شيء من الخيال المين لحراستها صاحبنا قد سرقت ، وخشي

اعجاب فيمان عقوه عن السارق ويزوجه من

وفى عصرالاغريق الذهبى لميتح للاقصوصة من يمنى بها العنايةاللائقة، لأنبم كأنوا مشغولين بالدراما والفاسفة والناريخ ، فأنت سممت دوق شك عن تراجيديات أشيلس ويروبيـدس وسفوكايس ، وعن كوميديات أرسطفان ، وعرفت الشيء السكثير عن فلسفة سقراط وأفلاطون وأرسطو ، ولكنك لم تسمع عن الاقصوصة شيئاً يستحق الذكر . أماف العصر الفضى فقد عنى السكتاب بهذا الفن من فنون الأدب ، فعندك « تيوكريتس » الذي ولد في ا الأدب من المهدين المسيحية لأنه ناهش مدينية « سراكوس » حوالي ٣٠٠ ق . م ، وأنت ترى في أقصوصة « امرأنا سراكوس» صورة دقيقة للحياة فمدينة الاسكندرية أيام بطلموس فيلادلف ، أو بعبارة أخرى أيام كانت الاسكندرية « مدينة الرق العلى » وأيام كان بها السرابيوم ، وأيام كان يؤمها وهي ادماح لاللاث بنات تروج منها اثنتان المداء رغية في الدرس ، وأنت واجد فيها --او قرأتها -- الدقة في رسم الشخصيات،وأنت واجد فيها القرب من الواقعية الحديثةوالمهارة في سرد المواد والحمديث عنى قال عنها

أناتول فرانس لم يكتب خيراً مها ، إذ فيهما خمائس الاقمودية القديمة وخسائس

وفي الحق أنك تشمرعندقراءة الاناصيس الكلاسيكية القدعة بقددة الكتاب الذين عالجوها ، وبانسالها بأعماق الحياة حتى تستنير اعجابك وتبز نفسك وتؤثر فيك مع أن الاقاصيص الحديثة قد تأثرت بعلمي النفس والاجتماع وقد أصبحت وصفية واقعية طبيعية لاتعنى بغير السطحيات ، هادئة خالية من العنف، منطقيمة نتجلي فيها الفكرة النفعية فبل كل شيء ... أما الكتاب اللاتينيون فقد تركوا انا 

المامه وذهب اليه ودخل فيه ، فوجد الارملة

تَبَكَى وَبُجُوارِهَا خَادِمْتُهَا : أَخَذَ يُواسِيهَاوَبُخْفُفَ

الحارس عقاب الملك فهم بالانتحار ، ولكن

لرأة ترى بعد طول التفكير أن تضع جشة

وجها الذي كانت تحسه والذي كانت تبكيه

مندحين مكان الجنة المسروقة ! اوأنت ترى في

هذه الاقصوصة شيئاً من السخرية والنهكم

والانتقاد والعبث ، وأنت ترى فيها شيئاً من

الهزل،ولـكنه هزل من يحمل بين طياته جــداً

بدءوك الى التفكير فيهذه الحياة. و نترك هذا

الكاتب الى كاتب غيره « لوسيان » الذي كان

يضحك منكل شيءوالذي يعتبره بعضرجال

الوانية وحاريها في أقاصيصه . أماه أبوليوس»

الذي عاصره فقد كان غالفاً له لا ته نامر

المبادات القاعة وسخر بالسيحية فني أقصوصة

الحماد الدهي "أظهر عبادة إيريس، وفي أقصوصة

«كوييدوييس» ترى ممو الخيال وروعة التصور

بقيت النالثة دون زواج وكان الناس يقدسونها

لجالها ووداعتها أوقل يقدسون الجالفيها حتى

اللقوا عليما المهر فيتوس وهذا عشبت الالحة

«فيتوس» ربة الجال فيمشت باربها كيو بيك إله

« أدو الدورت » أحد أساندة الانطارة حي الحس المنتقم الآلة بأن تهذم الفاة في حي المير لها أن نمود » . ويفتران والمه

سانماؤ شم،ولملخيرهم هو القس«هليودوارم. الذي عاش في أواخر القرن الرابه الميلاد ، ويقال أنه كان قساً لمدينة «تويكا» وأ حد الجالس الدينية خيره بن الاحتفاظ وظينه كقس أو الاحتفاظ بآثاره الادبية ، ففظ لامس الثابي قائلا «انكتبي فدنظل لي بعدمون ما وظیفتی فلا! " ومن أقاصیصه «الحر التراجيدي " وفيها صاغ الاسطورة المروة فيادرا التي صاغها من قبله «بروييدس، وم بمده دراسين ".

الاعلى للحب بعض الشيء،وهي مع هذا والأ

ولقدعالج كتاب المسيحية الأولوزية

النوع منأ نواع الأدبولكنهم يبلغوامايه

الجال من الوجهة الادبية.

作品世 آتام المبريون لانفسهم في«العهد القديم، مَكانة من الادب الديني قل أن يماثلهم فيهاغير م أنت ترى بجانب ذكرهمالقوة الاكمية وأر في الكون لم ينسوا الاقاصيص والشعر، وأن اذا قرأت الجزء القديم من الأنجيل تجدم من صالحة تتصل بالادبكل الاتصال قد تسكرن خيرا مماكتمه « دانت » أو «ملتون »،ولكن ا · العهد الجديد» ترى أدبا قصصيا رائما إذاً السوع الكالماء علم من الموسى المراكلة لروحية ، وأبعــد منه تأثيراً في الناس،لان ف أحاديثه بساطة إلهيةخارقة،وتوةتتصل الاممال فمندكِ: « الابن العتال » وفيها رسالة سامة للسفطائين ءرسالة الامل لاولئك الذين سأفهم أَخْطَاؤُهُمْ الى البُوَّسِ وَالْالْمُ . وَعَنْدُكُ الْفُومُا المرأ ةالساقطةالتي تظهر فاجميما علىضعف الطبيغ

«من لم يخطىء منكم فليرمها بحجر ا»، وفي الكتب العبرية القديمة التي يعبرها رجال الكنيسة المحدثون غير تانونية نجدا عديدة لجال الفن القصصى العبرى مثل التعا المساة « تو بت " ومثل القصة المشهورة «سوزًا أ التي سأحاول تلخيصها لك في ايجازغير فلمل وهي أن رجلا اسمه « حواكم <sup>ه زو</sup> فتاة اسمها «سوزانًا » وهي جيلة فاتناء ككل فتيات القصص، وكان الروح من ال بني اسرائيل حتى أن القضاة يجتمعون في لاقامة العدل مينالناس وللفصل في منازعاتها وكانت الميئة القضائية بدعى وعلس الكباري وكان من عادة « سوزانا » التنزه في المنين التين من القضاة التجوال في المدينة للاستناع بسكومًا . وقعت عيون القاصين في ألمه م الايام على سوزاناً ، فافتتنا نجهالها ، والمبالم ا الاعجاب كله، ولكن طبيعهما النهرة أعلنا إ

ا واحد ويهما أمراً وقالا ليعضهما «المراه

رجل خامل لا مكانة له ولا جمال عندمولامه الالحقة حتى يعرُّد كل منهما حيث كان، إذ كل فيه ، ولكنه ما إن يرى الفتـــاة حتى نړ بها كان ريد اللـخاص من زميله ا ، وهنا ويتروجها فيحسدها أختاها لاما تروجت يرفاز مابهما ويغرران العمل معاً على إيقاع إله و كميدان لها حتى يتركما!وهذه الاقسون الرأة السكينة في أحبولتهما ... تمثل النفس الانسانية وضمفهام وتصور الي

لكن لسوء الحظكان القاضيان اللذان ذَكَ يَهِمَا لِكُ مُحْتَمِّينَ وَرَاءَ الْأَسْسَجَارِ ، فَمَا انْ يتمد الجواري حتى يظهر أحدهما ثم الثاني ، راوداهاعن نفسها فتمتنع عيهددانها مرة والمتعطفانها أخرى ولكنها استغيث وتصرج وهنا يسرع أحدهما بفتح الابواب، ويتكاثر لمدم والجوادى والائتباع ويسألون عن الخبر نجيب القاضيان أنهما كانا يتنزهان في الحديقة أنهما رأيا « سوزانا "وجواريها ، واذا بهـا تبعدهن عنها وتغلق الابواب وتخلو الى شاب كان قد أخفته خلف الاشجار !.

وفي اليوم الثاني يجتمع « مجاس المكمار» ويوضع البيض في الدرج بين عوارض أسطؤ اثيّة من الخشب مجموعها يكون قاع الدرج، وبين هذه العوارض وبعضها مسافات من الفضاء كافية السفلي، ومساعدته في سهولة التقليب كماسيجيع لعد . ثم إنه يوجد بأسفل درج البيض درج كان قاعدته من الخيش أو قماش ذي مسام واسعة

> ويتول بعض رجال التساريخ ان هنده اسبور بن شتاخ» حا كا على «سنهدر بن» وأه أراد اصلاح القانون الجنائي خصوصاً مسالناس زوراً حتى حكم عليمه بالموت: الكنه لم يعترض على هسذا الحسكم كيضرب لمتم نفسها بهوا ما وهدوما ، وكان من الله أو الذي صاغ هذه الاقصوصة بنفسه من أجلى الإساطير القدعة رغبة منه في اجتذاب الراى العام له حتى نستطيع عمل الاصلاح الذي

تندى ماتحتها من البيض بعرقها. وايس بد ، والحال الا عباب عامة و لمن طبيعهم على الله الله وأخشى الإطالة والأملال عامة مر هـ الم عدد ما عبدا عبدا موماً ، وكم كل مهما على الفعل واعداً إياك متنعة المديث في فرصدة واعداء في نفسه . وفي أحد الالم فرد أله المدين في فرصدة كاذكر عن إيجاد ما يقوم بتندية البيض المفرخ وضع الحوض كا ذكرة الا

ورأن « سوزاناً» يوما أن تستحم في المون الوجود في الحديقة ، ولذا تأمرجواريها لفلاق الايواب واحضار بعض أدورات الاستعمام

ربدءو الرأة العثول أمامه فتقمل . ولما كان المَاضِينِ مَكَانَةً وَنَقُوذُ ءَ وَلَمَّا لَمْ يَكُنَّ هُمُسَاكً وشهود غيرها فقدحكم عليها المجلس بالاعدام ا وساق المسكينة الى الموت في جلدوصبر وهي قول: « رب أنت أعلم بي متى ا » وهنــا بسيح الحاضرين أحدالةضاة واسمه «دانيال» فِنُولَ : « يَانِي اسرائيل كيف تحكمون عايها بالوت دون أن تبحثوا الامر بحثاً جديا ، قد نكون بريثة فتقع تبعة دمها عليكم لأن الله مرم قتل الابرياء. أ » وعندئذ يعقد المجلسمن بلبد ويسأل دانيال عن الشهود فلا يجد غير لناضين ، فيفصلهما عن بعضهما ، ويسأل كلا مهما علىحدة فيظهر للناس اختلاقهما وكذبهما، ومكذا يرثت «سوزانا» وهكذا ضرب المثل البشرية، وأنت لا تنتهى من قرامها حي ردن أ بدد دانيال» . .

الانفوصة كتبت جوالى ١٠٠ ق.م ، ولو أن وادم وجم الىماقبل ذلك ، أي عندماكان السائله لفهودالزور وكيفية مناقشهم وعقابهم، وأل ابنه قدم للمحاكمة ظلماً وشهد عليمه لواطنيه مثلاحسنا في احترام الاحكام والخضوع لها ؛ وليثبت لحم عدم عشى القوانين مع روح

# تربية الدواجن في مصر

التفريخ السناعي

بالطريقة الافرنجية

خاصة تعرفُ الآث التفريخ، وتلك الاجهزة هي

عبارة عن صناديق خشبية مجهزة بمستازمات

ونتدرج هذه الآلات فيسعتها، فرن خسين بيغة الىأربعة آلاف، وقدتنسم لا كثر

من ذلك في بعض الاوقات . وتختلف وسائل

تشفيلها ولوأنها تتحدفى قاعدته بأن يستمد

البيض الذى بداخلها حاجتهمن الحرارةاللازمة

لافراخه من أعلى ، وأن تحفظ درجة الحرارة

با بن درجتی ۱۰۲ درجة — ۱۰۵ درجة ف

فان تمدت درجة الحرارة همذين الرقين سبب

ذلك موتالاً جنة في داخل بيضائها . أو على

الاقل تقليل نسبة الافراخ بموت بعش همذه

ويفضل البعض من هذه الآلات البعض

وتحتوى هذه الآلة بوجه عام على حوض

به ماء ساخن منه تتشعم الحرارة اللازمة بدرجة

مناسبة الى البيض الموضوع على در جمتحرك

لسقوطالكمة كيت المفرخة الى الدرج الاعسفل،

ومصادمة البخار المتصاعد اليه من حوض الماء

الاقاة الافراخ التي تسقط من بين عوارض

الدرج الاعلى . وفي أسفل الآلة يوضع حوض

من الزنك به قطعة من القياش مغمورة في الماء

كا وجد عحاذاة درج البيض حوضان

صغيران مستطيلانمن الزنك على كلا جانبيه

الواسعة حتى لا يكون حائلا بين وصول بخـاد

الماء المتصاعد من الحوض الاسفل والبيض

وليس بخاف على كل من بعلم شيئاً عن

تشغيل هذه الآلة ما لهندا البخار من الفائدة

في نجاح العملية مر وجره متعددة ليس

هنا محل بياما بالتفصيل. غير أننا إذا رجعنا

الى الحالة الطبيعية في التقريخ نرى أن الدحاجة

الآخر من حيث سهولة استعالهاوارتفاع نسبة

الاجنة ان لم تكن جميمها .

العملية التي سنأتي على ذكرها .

يفرخ البيض بمذه الطريقة بواسطة أجهزة

طبقتين بينهما مادة عازلة حتى لا تتأثر درجة حرارة الالات الداخلية بحرارة الجو الخارجية. وفى قاع هذه الآلة وجهتيها الامامية والخلفية تقوب لتجديد هوائها. ولها من أعلى فتحة يوضع منها الماء الساخن قبل البدء في العملية ، وفتحة أخرى في أسفلها لتصريف هذا الماء . وفىكثير من هذه الالات يخترق سدادة فتعتما العليا ترمومتر لبيان درجة حرارة الماء الذى

وأهما في هذه الالة منظم الحرارة الذي يعمل على تمشى درجةالحرارة بحالة منظمة طول مدة التفريخ متى ضبط من بدء العملية واسطة لحريك الثفل الرجود على رافعة الجهاز ، وادارة المسار البريمي الموجود في أعلىالةضيب والذي بصل بين الرافعة وجهاز التمدد الذي هو جزء من المنظم، وكذلك بواسطة زيادة دو المسياح أو تقايله. وقد تستغرق عملية شبط الحرارة وسيرها بحالة منتظمة يومين أو ثلاثة.

### طريقة تشفيل الآلة

يملأ الحوض الزنكي الموجود فيأعلى الالة بماء درجة حرارته من ١٦٠° — ١٧٠° ف ويوضع المصباح في مكانه ويوقد . وبالوسائط الني تقدم ذكرها توالىدرجة الحرارة بالمراقبة حتى تثبت على الدرجة المطلوبة . ويجب على يلاحظ عملية التفريخ هذه أن يكون على انب عظيم من الدراية بجميع أجزاء هـذه الالة وتشغيل محتوياتها على الوجه الصحيح. فمثلا يلاحظ أن يكون المصباح المستعمل على وجه عام يحالة جيدة، وأن يكون الغاز الذي به يوقد ذلكاناصباح منآحسن الانواع وألايملاً سطحي الغاز والصباح حتى يقلل من تكوين الغازات المتصاعدة والتي اذا وجدت بكثرة أحدثت بالمماية ضرراً بليغاً . وليس ترك الفراغ المذكور موقوفا علىما سىقى، إذ ما وجد س السطبعين همذا الفراغ أمن القائم بالعملية شر ويتحركان في اتجاهه وهما ملاً نان بالماء طول | حدوث الحريق . وعليه أن يلاحظ أيضاً رؤية لهب الفتيل على شكل لصف دائرة محيطهامنتظم ولقد اختير الخيص أو القاش ذو المسام | أي ليس به بروز، إذ ينشأ في الغالب عرب وجودها تولد دخان صار . وعلى العموم فأن من واجبه تنظيفالفتيل يومياً وقرض أجزائه الذي بالدوج الأعلى حيث أنه يتوسط البارزة.

### وشع البيض

بعد التأكد من ثبات حرارة الالة على درجة ١٠٤ ف ومضى يومين أو ثلاثة على ذلك يوضع بها البيض المنتخب للتفريخ بين عوارض الدرج الأعلى وتعليم كل بيضة بهلامتين مختلفتين في جهتين متقابلتين من سطحها تمييزاً لها عنه كل تفايية بالغاريقة الصناعية، وليسأ هـ. من اتباع طريقة | ويبعداً التقليب من اليسوم الثساني كوضم البيض، ومن ذلك الحين بقلب كل ١٧ ساعة مم ويعمل صندوق آلات التفريخ عادة من المروجة كل ٢٤ ساء، أي أنه يقلب في الصماح

منالاً وفي المساء يقاب ويهوى وفي صباح اليوم النان يقاب فقط، وهكذا. وتختلف مدة النهوية من دفيقتين الى آربمين دقيقة وذلك تبعالار تفاع درجة حرارة الجو.

وعند حاول اليوم السابع لوشع البيض في الآلة يجرى اختباره في المساّح الخاص بذلك كا سبق ذكره في المقالات السابقة ، فغير الخصب يستبعد اذ ليسمن فائدة في بقائه، ويعاد الى الآلة ماكان منه مخسبًا. ويستمر التقايب والنهوية به طول المسدة الباقية الى أن تفقس الكتاكيت. وسهولة طريقة التقليب التي ذ كرنا أنها شمن مزايا صنع دريج البيض على الشكل السابق ذكره تؤدى بأن يلف خيط من الدوبارعلى جميم الموارض الاسطوانية المنكونة قاع درج البيش من وسعلها وأن يكون طرفا لَـُـا الْحَمِيدُ ظَاهُرِينَ مِنَ الاَمَامُ وَالْخَلَفُ ، وَعَنْدُ لتقليب يجذب أحدطر فىالخيط فيحدث دورانأ ، جميم العوارض، وبتسأثير ذلك بتغير وضع البيش الذي بينها من الجُهة التي كان موضوعاً ايها الى الجهدة الاخرى التي عليها العلامة المضادة .وفي التقليبةالثانية يجذب العلوف الاخر فيحدث عكس ماحدث في المرة التي سبقتها . ومع ذلك يُجب على العامل أن يتفقـــد البيض بنظرة خيفة عدم تمام تقليبه على الوجه المطاوب، والحكن ذلك يرجع الى صنع هذه العوارضاذا كانت ماساء أو غير ماسا ، وتفضل الحالة الاخيرة فيراً للوقت والعمل، لانها لاتساعه البيش على لانزلاق عليها فيبتى كما هو دون أن يقلب .

وعندحاول اليومالواحدواامشرين تبتديء لـكتاكيت في الظهور بعد أن يكون قد ممنم صوتها في اليوم التساسم عشر، وعند ما يخرج الكتكوت من البيضة يسقط من الفراغ الذي بين الموارض حيث يتلقاه الدرج الاسفل ذو القاعدة المصنوعة من القباش أو الخيش ويبقى ف مكانه هدذا مدة ٢٤ ساعة حتى بجف عرقه وبعد ذلك ينقل الى الحضانة التي يبقى بها انى أَنْ يَكْبِر وِينْمُو نُوعاً .

وتمن هذه الآلة بسيط جداً لا يتناسب مع انتاجها حيث لا يزيد تمن المتوسط منها عن فسة عشر جنيها فضلا عن أن تكاليفها بسيطة

حسن فح النور المدرس عدرسة الزراعةعشهر

تأليف الاستاذ عبد الرحمن الراهمي بكظهر الجزء الاولىوتمنه ٢٥ قرشاساغا يطلبهمن مطبعة الهضة بشارع عبدالمزيز بمصر ومن سأله المكانب وفي الاسكندرية من شركة النشر الوطاية عيدان

# والملاف على شاطيء اليسر

الشوفا الطفل الذي كم تدبيد البيء المالية

وهى تنجمو للمندوعا لتستجع ويعواداله كان

قد أهركه النالام فإليه شال النساد و أشعادة

طيات عباءته حتى عن عير ل الدَّكر أ أنب . .

إذل ظلى الاتماء بسماء عام أذرطال بتثمله

الأحجل ، عامِماريل تتمانبُ فيه القصول، تدور

ه الارش دورة حول الشمس - عام يري فيه

إلى الدقاء باشقيق النفس القاتة المترشبة ،

التي تئور لجيبها مينا وتهدفأ أغري كالدرآة

المجلوة . الابدأن أنأى عن عتيال الصبوح

لأرى الوجوه السَمَا-لحلة المُمَامَحة بالا "ثرة

وأنت أيها الانسان الذي عشمقت الممريأ

مشدة رأيت النور ، لم رضيت لنفسك هذه

الاصفاد الثقيلة وفي مقدورك أن "شهها الم

خترت لنفسك همدا التناس الدهبي الفديق

وأمامك فضاء الله الوسيع ! هكذا شأت أن

نضع هذه النفس التي خلقت لتحدوم على وجمه

الوج وفوق أجنحة السحاب ألعوبة في أيدى

المناكيد وصغارالاحلام. هكذا شتت لنفسات

أَنْ تسمعها عويلالبومبدلا من ترانيل الطيور

وتريها خفافيش الخراب تحت أستاراانالام بدلا

من مشهد الشفق ساعة الشروق ١ ما لملذا

خلقت نفسك ولا هكذا شاء لك نسيمك أأنت

الذي هجرت منازل الآطة انقذي بقية أيامك

فرقور البشر، اذل بالنار وراءك الى هذا السياد

السميد وهو يديمك بابتسامة السمرية ، اله

لابرضي بأسماله وفاقتسه بدلا من طلك المقادة

وجاهك الزيف ا تطام هناك الى هـ ذا الراعي

الرخى البال أنه لايبيمك أناشيده السادحة

بترانيمك المكنية ولاجهدله الهنيء بعاسك

اني لا راك عوب في هذا العاطي عكا لك

موكل بفضاء الله تلمرعه ، كأمها تضرت في يباب

لانهالي من الحيرة والرغسة في المعرقة و الره

تنظر الى البحر التلاطم المزيد ، و تأرة تحالق في

ومال الشامليء المرسوقة بالبسيقة والحمي

بتسطام طوراً الى الأفاق النازخة بعيس

لا ماسير عن ، وأعرف إلى أقواد نسان خلا أني

\* \* \* مرداد سالسامر

القليل العدود ا

الملايين تور الشمس لاول سمة ريودع الملاي

اليوم لابد في ان أفارقك أيها البحر، إذ [ فعمور الرمال: أنت أما سيها وكرا وليان الدرجة لكل لذة العمر امهو الكليماماة اباية . وما تلك ماانفك بيني تصورا في الوادة عدد وردا الهنيهات التي نسمه غيها بني البشر إلا لحناات المواصف دهونا الباغع المنتج عالرأس بالذرين مختاسة في غفلة الرمان لابدأن ندفع لها التمن قد غلبته تخيلاته راساً وته أناشياء ( السيراز ) فاليا . وماحياة كل منا غير ذرة تسبيح في يم فألتى بنفسه في أحضانها المسمومة غمير عابي الزمن ثم تبتامها الاعماق فلا ندرى من أين عا وراسا من ماريات الوت الستة ، موذا " نيلت ولاأين ذهبت . . الشاهب التسال من بين البلوع اليرقب السس

فها أنذا أودء اككارها إذ ليس فراةك عندى بالامم الهين المستسانح وأنت وحددك هن استأثر جوای بن مخاوقات الله . أنت الصم المكتنف بالاسرار الذي أفف في ميكاه بخشوع واخبات لأستهدمنه الوحي وأرتل أمامه التسابيدج ، أنت ماأجد فيك صورة الله في خاوده وعظمته ، والقدر في هيبته وصواته ، والفن في أبهته وقداسته ، والحياة في تاونها وجمالها ، والنفس فعمقهاوأسرارها ، والحرية المتميدة في روءتها وجلالهـا . . هذا النور لا خر مهة ...

القد أذنت ساعة الرحيل ولابد لىأنأ بتعد عنك مرغماً فتنأى الدار ويشط المزار . . إذن لاستودعك ذكرياتي فأنتخزانة الاسرار .. إن هذه الذكريات اتكتظ حول رأسي وتىلن كجهاعات النحل حول خايتها ، انها لتمر أمامعيني في مو أكب حزينــة مسربلة بالعذلام . تلك هن الرؤى التي نهال لها نحن أماءال الحياة ، الرؤى الوهمية التي يعرضها الخيال ليلهينا عن •شاق الرحيل. فنؤمن أن همذا الخيال أعنام منسة جادت بها الآلهـة على بني البشر ،وأن الحياة لولاه كانت لعنة ونقمة .. إنها سنوات طوال قضيتها عنمد قدميك طفلا يلهو على شاطىء الوجود ، ويافعا إحسبيح في لجيح الأحسارم والاوهام ، وشاباً شائب القاب يتلقفه مد

\* \*\*

. إذن و داها ياملكه « وسيدون» يامبيط « السيرنز» وحارس الجزر المسحورة والتصور الباورية ، الساخر بالمحنيات قضيء مناراتها ويخبوضياؤها علىشواطئك المترامية ، الهازىء بالمدائن والامصار تشيد وتدور على ماناتك .. هكذا تلاشت ظلال المدنيات ودرست ممالم المدن وتقوضت آثار الشيعوب وعفت آثام القيادىرة ، وأنت باق تهدر كالتنين ، وتنافس الابدية ، وتضمك في وحيه الزمال ...

إذن وداعا أيها المنهكم على قوة البشر ، المعتقر للحروب تشب فوق عيابك الجراج وتلوث سفحتات بالدماء وتشوه نقائك بنتن الجاجم والاشلاء ، تبتلع بصحب آذيك المداد تسف المدافع ودوى الاساطيسل وأتألسها اللاحن والصيادين ، وحمسات المشاق والشمراء وأنت سباد لاثلين وشييخ وأيت الحياة الاولم وبيت عند أقدامك ولتطويه على دمالك،

الرتاسيسة متدارج بذا الرجود التمامل غيم الميدود المانا دران بالوعيد من عفل والمساس المماس المراك وأجملتها والمراكبة وال وول الماك وقيافلا بي غور عمالكيم النواوة وما بانتمالهمامة تبانع لاستوب أمامات الطماست في الله وسامات أم تشب عن المشيقة المناقة المقامة الرجعتان إالها عتلان الحصور وقدراك الإنمرية البلحوم، أد تفتش عن مثل أبن العديلة الإسهر الياله سبأنك وعربسات أن

مالألها بتسم عقاك ولاطلما وهبت هدلما الدقل البدري أأثرين فاخرناك الماقتا السمادة علمه أن سرا بالتاري في الحليم المثلثة ولا يرحل اليه بأفدام أشائها الفيودات

هايموذا الجال ومروضا أسمان وسورا لمخان لسرة المينون ولاناشاه الجراس،الكنه يبسلل وينقبوزف الاعماق والجاهل عن درره و لآته.

الهاهوذا الجمال يمنل ورالاله كما يمثل فأور الحرية . يرحب بالروح الصوف ينسدمن فيله بخنموع وهيبة مويتمرى أمامالفنانين ليستمدوا الوحي من تحاسنه . هذا الذي تابد فيهالنفوس الحداسة فيضانطنيء عماله المذب ناياً ها الروحي، وحرية تمرح في فغنسائها منالقمة من أسرها تتننى وتحلم ، وتسعد بالأكم والغبطة ، والحنين

ها أنت مانل أمام هـ فد العنامة ، عنامــة

الثايج في أعماقه . . ها أنت تحس بالعجز والضمف أمام جبروته، فقايل من ١٠ئة يوردك الحنف، وأنت أعيم منه شأنا وأعمق غوراً وأغرب سراً .أنت بناك النفس الألهية التي وهبتها فعبئت ساء ولوتهما بالوحل والرغام تنف غلى حافته فنطوقه ماتمكر ونخضمه بالآرادة وتمتاك بالخيال كل هــــذا البحر الوسيم، بلكل همذا المكون الفسيح لايساوى فَكُرة بشرية أو فعيلة انسانية . الملا . ذكرت هنا من وهبك تلك النفس الحيةالمعجيبة وقدست اسم من دفعك الى هذا الوجود لنرى عجائبه ونسمد بروائع آیانه : !

\*\*\* أسل أنت أي صانع عبدا البحر النظيم أيها المشرف على أغلقالك العابتين على شهاطي الجوالة يعتون ميوتا لمن الرسال ويمغرون جفرا ف الراس والموق القدور والاسدام، اكم

ر نبعاء وعرائستقدي، أتبحب من القسالة المانية وقد وسأرا حيدًا السَّمُون الفسينيم،

تنسسه فساماء لعشا اقه وعابديه وببواح بأسران روحه للغائمين القادوين الذين يسميرون غوره

البحر الواسم الرجراج ذى العباب والآذى والامواج، ترادولايراكوتسممهولايسيمعك، ويحس بوجوده والايشعراك بوجود. وإن هو أحس بوجودك فازدت ف عينه عن سمكة سنيرة تصل في متائمه ، لاعن قيطس يسبيح كجبيل

في البرانية وبالمبوق المقدور والاصدافية لم إوالذن جعان من من المويل والمراقبة المناكبير وساكن المعرة والمانول فرانس برائم عكون المارتينية وأنت عالق طبيد المعارد لتصاعد منه أصوات العويل والمراقبة المعالم المعرة والمانول فرانس برائم

القد خنقت لنا هذه الحياة ذان السطة والديناء والجال والقبح واللذة والالم نيا الياة التي تبدو لنا حينا كهزلة وللوة كأين والمنابا العين والمعطيه باليسارة تداعينام وزؤروا

عذه الحياة! ما أعجب أمنا الحماة!! ف عبدًا سواء . أنها تبسم للصرصور أننا ك تبسيم للانسان الصاحب، انها تعطف فا ر بمي تدخر قوتها تحت الراب، كما تحنو علوار الانسان النائر عنطاده فوق السعان.[ ترىء عدوعا الموت يحصد مخلوقاتها حصادالينا ويتنفز راقنسأ فوق الجماجم فلاتهتر ولاتتم النبات بالحياة من النهاية بدلا مامان ابداية فلا أطالع شمس العسباح على جعفاما اللعب الجرار وقد نقص منه فرد واحد.

إبه أيها البحر! أفي مقدور أمواجه وأمواه فججات وعبابك أن تفسل ماعان النفس من خطايا وتطهر هــذا الجـدالمهر من ادراله وميوله!

الذيل نقية الصفحة ..

من الاحياء التي فرشت لما خوال صلال ما صرفه في هذه اللعبة فكال أقلنا اعتدالافي فأخذت تمرح عليه وترتم . شاهدت من ها التقدير من قال بأن ما صرفه — صاحبنا — الوالدي اصغارك السعداء ما جعلى أحراً كان يكني لتشييد « أفيم صالة للبليارد في شيء فأحميت كل اخوتي البشر صغير م وكذا العاهرة! ». واذا علمت أن - صاحبنا -جيايم وقبيتهم ، فاضلهم وشعيرهم ، وأحيال لا يتخلف ليلة واحدة عن تلك اللعبة وعلمت كل عناوقات الله مسادحها وباخمها عبها والله أيضا أنه يترك منزله أحيانا في الصباح ويعود حتى تراب الارض وحجادتها أحيث الله البهالساعةالعاشرةمساء أو عند انتصاف الليهل أحس بهذا القلب الصغير المسجون عنه ويله و حتى يلحق قطار المعادي الاخير ا » وأنه ويضم اليه كل هذا الكون بما فيه بن قرال يقضي طول هذه المدة في اللعب - فرنساوي

في جنبات الزمان والمكان

لقد جمل مني هذا الحب الدامل عماوا معذبا مسعوديًا بآلامه له جناعاذين أو ووال عمديا مستهم بن السالي بنا الناولية الأكتب ا فالكتابة عندي صنف من الصلاة به المالم ، يرى في هذا الكون عنه وطناره أنجيها للنفس الزاخرة ا مكتظاً يصور الحب والجال، فيلد الهالالة مبتهجاً بضماء الشمس وأديم الحدالة الدين أطبهم من ا لا يعجب إلا لأولئك المطامعة النابة

أُخرى لسكنا تحبها ثم نحبها.

في ليالي الصيف يحلو السهرا وكثيراً ما ليمد الانسان على قضاء لياليــه ان كان في الربف يتحدث عن حوادث الماضي أو أحوال مرن في الامس الدابر، ومنهم من يتفاكهون وبتناحكون قتملا للوقت سائرين وسط الزرومات يتحادثون عن نصيب هذا في زرعه وضرعه وعن مرض ذاك . . . أو يجتمعون حاتمات يتناشدون الغناء الريني الرقيق.

إذن لألقيت بنفسى في أطاله واستودعت جسدى أعماقك . ولجعلن الزا الابدى قرارك واكنفت من أمواجك وا لجنازنى ومن صخب آذيك وزنيف رإما موسسيقي اأتمى . إذن اكان لى فى مملكة ا السامنة الرهيئة أقدس قبر تحف به جاجهالزا وتزينه لاكىء قاعك وأصدافه . فت كاهنا منمورا تائها وأعدتروحيالي صاحباطاه

الله رأيت من حنوك على ألوف الليم أسبع سنوات. داعبناه ذات ليلمة عن مقدار

وشموس أحس به عن المعاقة النظائية النظائية العادي على السواء ، معتمداً على السائدونين الماء والمواء ، ويشتاق الى الاندماج في الكنداء كاف ، لبطل العجب ا الروح السكلي الدامل ، الناشر جناليه الملالة

وهو في الحق قين أن يكون بعال الحواة وَلَى لَدْهُ فِي قَصَاءُ لَيَلْتُمْنُ أَيْضًا ۚ فِي وَحَـدَةُ جَمِيلَةً

وأحسب أن صوصة البطل العالمي كانأقل

الذين ألحبهم من الشعراء ليس عندي أجمل من الخيام شعراً ولا أروع من يعرون فكرآ ا يلمسال في نفسي

## فيالادب والاجتماع والنقد

ليالىالصيف

أما في العاصمة .. فليلة الصيف بعد ماره

كَمَاكُمة بِلَدُ لَكُلُّ انسانَ أَنْ يُستَمَتُّع بَحَلَاوَ ۖ إِلَّهِ

ولا أدرى كيف أحصى ما يقع في ليل السيف،

فهو جماع من كل شيء .. أما أنا فأقضى لياتين

من الأسبوع أروح فيهما عن نفسي مستعداً

كل البعد عن أى شيء ذهني . آخذ باسباب

ا الهو البريء الى أقصى حسد . ولو لا فيضان

النيل - الخيف ! - هذا العام لما أحجمت

عن مواصلة التجديف الذي أحبه منالاعماق!

زورق جميل وغناء رخيم ونسيم عليل .

هذا عندىكل شيء في ليلة صيف باسمة غريدة ،

يهن الصحاب مرنب يروقهم غشيان الملاهى

ومنهم من يقضون ليـالى الصيف – بل

﴾ ليسالى السنة ! — حول مائدة البابيارد ! وأنا

📗 آمرف مسديقاً يهوى البليارد هوى قويا من

وبجدون لذة في عشها و عبالتها.

# italis colombia

محاودة بالمابات فايلف في أحيساء العاصمة الرطنية المنالمة لأسداء النسدع ومواصلة الجهاد ل حجر وجلد الزُّباء والامهآت في تلك البيئات وأرى في الخيام فياسونا لم أشهد اللا أن الدنيالا! اتنسيرتار منوا إثبن أحو الهسم فجالستخت أما برنارد شو فذلك عندى الكناتب الا تنت لسَمَانَ فِي تَه امِم هَادًا عَلَمَهُ وَمَامَيَّةً عَرَيْقَةً هِي الذى لا يشق له غسار والذى يديب روسه عندى أب دى وأعظم من الاعلام والمير في الطرفات والسياح أو التسكم في المقاهي مليلة

الاشتراكية الرقيقة في دعاباته وتُهكم. ولو قرأتله مثلا مأساة دنشواى أوميمير ربارا لأيقنت مثلى بنبوغه،وأود أناأعرضهما عايبك يوما ا

نسف الاشتراكية

وما دمت قد تحدثت عن برنارد شو وألمت عن اشتراكيته ( والاشـــتراكية ن إ معناها الاسمى الاساسي تخالف الشيوسية خلافا شـــديداً ) فانى أسوق لك قبرلا . . . هـل عان لانبياء اشتراكيين ؛ ولم اختارش الله سيماله وتمالى من الطبقة المتوسطة؛ ولم اختصو المنشائل التواضع والحنان والاحسان٪.. وقدَّ ال نبينا ﴿ حلى الله عابيه وســام يخصف نعله بنهسه فا قيل كاكانت نفسه السموحة للفقيروالكبير سراك

يسمون هذا الان نصف اشتراكية وعلى الاصح ديموقراطية متطرفة وعلىهذا الاعتبار يكون ملك أنجانرا الحالى -- الذي خاصر إحدى خادماته مرة في فازج -- نسف اشــــــراكي ويكون كذلك باق الملوك الذين ينظرون اني « مَكيافيلي » نظرة جافية ويرون تطور الحياة ند مسح على الملكية لومًا من العظمة الديموقراطية هي عنــدى أروع وأنفر من لعظمة الاتوقراطية . `

وقد ذكرنا التطور – والشيء بالثنيء ذَكر -- ويغالهر أن التعلور قد أضحى ملازماً

وعصرنا المادي يرد بيسمة الانجاب

أرباب الاقلام .. وأصحاب الاذمان الجبارة بتخاذلون في هذا الزمن لقلة التقدير 1 إلا أذا كان التقدير منوطاً بشركة \_ تحتكره المفتعلن عنه بالكهرباء وفي الصحف والرسوم-كايعان عن الاتومبيلات ا ـ و إلا قضى فترة حياته مجهولا عامل الدكر وصادت كتبه ومنتجات ذهنه الرائعة منبوذة في طيات العدم ا

رسلا فالشاري قابيا سواه الو أن جاعة في يامرن الماما يسيراً بالتماليم النسويسة ألفوا زمراء رسم للطواف في أيام تارم على أنى تأيت بجانبي

ولو أنني كذت من سكان تلاعالاحياء أو

البانت الحلياة أكلاو نوما الواكنانهاأكبر

وارتى أحداد الاستناء بالهيشه يشم بان

جوائمه ألماً كَيْنَا لَمُ أَعْتَامُهُ فِي فِيمِتُهُ اللَّهَ لَا فَلَمَّا

لم يمهلها المرض الا يومين أم اخترمهاالموتف

خفات ماما لله واليه الرجم يخال وأخافت

رواعما ماتياته وأن الموسيتى وحى قادمة لتشيع

بلاث أمها النااءر الى الرمس . قطربت المدوم

المرسيق ﴿ وصارت تصفق جَدْلًا وحبوراً

يأهلها من خبيمة الموت ومأساة الطفسلة الني

تمثلها فى نشوتها لاجل « الموسسيقي " فى هول

وتمجي الكثرة « اللعب » التي تغدق عليهــا

العظمة

كل نفس ثواقة الى المجد تطميح للعظمة ا

وهناك من يرون أن المنامة الشخصية وسيلة

للعظمة المامة .. وهذا حق فان الذي يسمى

ال أن يكون عظما يكابدني ذلك آلاما وأهو الا

كما يسعى لارضاء الناس حتى يتبوأ بيسهم تلك

المقلاء لاخلاصه .. ثم استفاق الشعب فاحبه

ودهاء وخيث أفحلم عقول الشعب بمواطفه

الثائرة المزجاة ! فن أراد أن يكون عليها بجب

ن يكون نبيلا كبراً.. وشريراً أيضا حتى

ملكة التفكير

الاشياء .. أو على صورة أخرى المسكاة التي

تنير للإنسان سبل الجياة والارجاء ـ سـواء

أكان ورا قوياً أن وبالنقل تفكر

العقل هو الشيء الذي يميز به الانسان

عتلك الناصيتين ا

والناس خير وشر ا

الآنحتي لم تعد تذكر أمها ا

... ذلمت وما بال الطفلة ؟ تال ترتع وتلهو

لرائمة والعشرين .

عن يساعده الالمام العلي يعبد صفا السعي

الابتنية معجر الاساس افن يبنيه بإشباب الاعة؟

من هذا ياقر في ا أنه تنفر لو تعلمون عظيم ا

وأعرنت عنبا وهى بالاوم أجذر ألم مذكري أيام أسمك مرحتي دموما ، وأنت السخر لا يتفجر

وتذهب تفسي حسرة بعاه حسرة عليك . ولايجدي لديك التحسر

فأتانت نفسى واقتحمت كرامتي وأوقدت في الاضطالاع ناراً تسعر

كذلك من يعشق ينهن شم ينشى على دكما مقروحة تتفطر تقولين مفتورك بكل مايحة

تواسلها أن وأساتك وتهجر كيد على الازهار تمتس حاوها

وتنزكها ان دب فيها التفدر وأنته عن علة انفوات ومدرت قليلا شم قالي الالم تربية أفي نبرخ الشباب وميمة النسيالاوجتمن وتلك التي لى لا على فاتمـــا لات متوان وأصف منة .. مرطبت منذ اسبوع يثم جيل الورد والورد أحمر

ويشكى منالعيش الجديب جنايه ويثنى عليه وهو ريمان أخسر

ويردحم الوراد والهل سلسل فرات وينأى عنه وهو مكدر

فخلي ملامى غامتني تجساربي بأرنب وفاء الغانيات مزور

كم العمر حتى نبسدل العمر كله وفاء لمن ثولى الوفاء وينسدو

كم العمر حتى نسهر الليل كله نطوف سول الربع والربع مقنمر

سلا فاطلبي قلباً سواه ، فأنه تحجر فهو اليوم لا يتأثر أمين المعداوي

مديس والعقل محتاج الى وسائل لأ بناع الفكيره..

فاذا أعمل تغذيته بهسذه الوسائل عطل وعل ولكن العظمة الشخصية قد تكون انتاجه . فالانسسان الذي لايروض عقله انما منبوذة — من الكافة — أحيانًا والكالت يسمى لقتله وايتاع الشهوات السفلي كما يفتك هي أعد وأروع من ثلك العظمة المزيفة التي مرض النوم بأصمايه . . ستلبها الخطيب اللبق من عقول السذج والبسطاء ا ألم يكن بروتس عظيما ووطنياً صميما 1 أحبه

والقراءة أول تغذية مفيدةالمقل ممادمت تة. أكتابا فافعاً .. أما الكتب الاسرى معى عندي كانهاك البدل في الملذات والاحتراق ف الشهوات سواء بسواء ا ولكن أنطو نيوس كان أعظم منه قدرة

لقد أخلو لنفسي أقرأ وأعيد أبياتاً للخيام الف من قلا أشعر بسأم، أو أطالع قصسلا من كتاب سر النجاح أو الاخلاق لسماياز فلا يتطرق الى الضجر . أو أستعيد شيئاً من أشعار شكسبير الخالدة فأجد في كل مرة معنی جدیداً ..

واكنى أغذى عقلى أيضاً بالانتباء وبالدة المشاهدة في « سينما الحياة » . والدنيا و سرح ونحن الممثلون بل والنظارة أيضاً إ مود فات موسم

فتس عن ... لكل شيء، فالفوانين تطورت ،والدول تبدلت، والاذمان تغيرت .. حتى الامثال تحورت ا

فهناك مثل فرنسي -- هو عند الفرنسيين زعيم الامثلة - وهو : فتشعن المرأة ! هذا المثل الخالد قد تطور أيضاً، ومبدأ تطوره— كا ذكر — المانيا. أتدرى كيف أضحى ا « فاش

الاسراليامه أ

والاعلان هو الذي يسيطر الانعلى عقولنا يسيرها بحق ، بل الاعلان الذي يسكاد يعطل التميير العقلي » في الانسان يسيطر أيضاً على سادين التجارة والعنساعة والأفاح والاأدب

في حلكة الليل. يُجِد لذته في الكاذب على الذي لايخهع ليجني تمرة خداعه ولكناهبه لنذل

عمله هذار يطرب لرؤية فريسته بن تغالب عدره

ولقد اعتقد الكثيرون أن ياجو شخصية

خيالية لانه يممل الشر وايس له في ذلك دافع

قوى،غير أن شكسبير الذي عرف بفاسلمته آناً

رف بشاعريته يقول ان حيالقوة كعب الثمر

غريزة وسليقة فالانسان تحاول أن نظهر نفسها

ويقارن مأكولى بين عاليل ويأجر فيدمف

عطيلا بأنه قتل ديدمونه وقتل نسمه والكنه لم

يفقـــد شيئًا من احترامنا بل. واشتماقنا عليه .

فالقارىء يعطف عليه وهو يستسم إلى أنسائيح

السوء بقلب سليم ويرثى لدوهو يتقلب للرقتاد

لغيرة والخوف من الفشيعة، ثم اذا ما تامت

لعاصفة في نفسه واقترف جريمته وازانقروحا

بريئة وبكى وهاج بكى له القارى، وشاطره

لعزاء ... أما ياجبو فهي موضع السينجا الدام .

واقد أنهم كثير من الادباء شكسبير بالمبالفة في

ويناقش كاتب آخر رأى مأكرلى فيذلك

الاحتقار والكراهية، فإن تسرعه في قبول

نصائيح ياجو ذلك التسريح الذى ينمروب من الجذون

وسلامة طويته إلى هذا الحد سلامة تقرب من

لغباوة وعدمتحقتهما يشىبهباجر اليه وتسرعه

في الغضب إلى حد الرَّبُور، كاما أمور تبعث في

النفس شعور السخط والكراهية .. ونحنو إن

كنا نشمر بكراهية ياجو ونسخطعل تآسره

تصوير يأجو صورة غير عادية .

ويحتقر من سلمت نيته ربانت درير ته .

لا الراعي الى الاستاذ باتيلان بالخاره مدادما ، ١ -- في العصر التوسط , تكن الدرامة في القرون الرسلي سرى عران لانو اع الطقوس الدينية. فكنان ايتم مون فى الكنائس ببسط (أسراد) الدين، أو (ممجزات) القديسين . الذين كانوا بها بريتون للناس مادة و اجبيه اليوتي .

وكانت (الاسرار) عنل - بواسطا أشخاص - حوادث العهدين : القديم والجديد. وقطعة العمذارى الجنونات والممذارى والعاقلات التي نامرت في القرن الحادىء شرأة دم من (الأسرار) ، ومن سر آندو سر بعث المنقاد (السيدالسيح) اللمين مناما في القرن النابي عشر، والمعجزأتأو الالاعيب كاتتفءو دوع الحياة. وقصص القديسين. منها معجزة تيو فيل لمؤلفها (روتبيف) والعوبة القديس نيتمولا الواضعها جان بوديل .

هذه القطع التمثياية النيكانت تختم بمواعظ وكان القساوسة أخدر وقواله. ا ، ظات وقفاً على الكنيسة الىاليومالذي كفوا فيهدن جعلهاجز أ من العمل الالمي ، بدبب بعض الخارع الخطيرة. واستعال اللغة الرومانية (آخرالفرن الرابع عشر) ثم تألفت الجمية العلمانية لاخوان ﴿ آلام المسيح ) التي قالت من الملك شارل السادس سنة ١٤٥٢م. الامتياز الخاص لتمثيل (الاسرار) فى الميادين العامة ، والقطع الني قالت النسجاح على مسارحيهم في أنواعها الثلاثة ( مماء وأرض وجهنم) هي ؛ ه أسرار الميسلاد » و « آلام انقامها الى الفرنسية "كولزار " ومثل قطعة المسيح» و«البحث» (القرن الخامس عشر). و ( كايوبطرا التي وضعيها ﴿ جُوديل مُقَلَّدُا

وكانهذا (المسرح) يشتمل على عدة مثات سن الاشخاص ، وينال (الاعدا) في بسير الاحيان من أسبوعين الى أربمة أسابيه مقوالية. وبجانب جمعية اخوان آلام المديح وجدت مجميتان أخريان منافستان ، مما شمامسة (البازوش)و الاطفال(سانسوسي)خلاة الهموم وكان شمامسة البازوش أو شمامسة التصر

(بازليكا) يةوءون بتمنيل حكم ومواعظ

وكانت الجلكم قطمأ رمزية صديرة تحتوى ارشادات مافعة وأشهرها نصة البني الدميم . والابن الصال والخير والشر، والقضاء على الوَّلِمَة ﴿ النَّهِنِ ، حتى قواعد الاياقة والأ دب. ، معندى التي تسبب الامراض

وكانت الإضاحيك قطما هجائية وتهريجية لماجة مظاهر الأساء والرهبان وربال السيك والمدالة ، وقد هنم عثياما في سنة • ١٥٤ ، وكان افضلها المسعوكة ﴿ الاستاذ باتبلان ﴿ فِي القرنَ الله أمس عفر ، وهي منسوبة ألى راهب من و اتباه يدعي بيير بلانشيه.

وكان الاستاذ بإتيالان محاميا فليرأ المهر - بب طاهر دو لسكى يحصول على ما يايد. ١٥ خلاع حرآ غنيا للاقشة حتى اشترى منه بعض الملابس المن . و بينما كان الحيامي بنوى هدم السداد ، ت الناجر غرك بديه من الاجهاج لانه عام بنيا عنه بالتأن الغالى، وكان لهذا التناجر راع برعي ﴿ ذَكَّرَهُ عَنْهُ السَّكَلَّامُ عَلَى ﴿ الْمُعْرَالْفُرَفُ فَالْفُرِقُ غليمه العيم ( الدولة ) فسرق أماجه وعنوافه وينا أ السابع عشر ) أن شاء علم.

(Suizanie ) illianie فَ ٱلْقُرِنِ السيابعِ عشر

وِبَالَا يُنهِمِ على جَهِيمِ أَسَعًا بِمِ إِلَّا جَالَ لَمَاءً أهاجه: بأباً الثُّكُو البيراءته. ولكن المؤثر في القصة أن المحامي البائس لم يستطع أن يحصل من زبونه – كانعاب – الا على خليعا من صياح.. البَّامَّا... وكانت جمعية ( الاطفال سان سوسي ) حَمِلُ أَعْمَنَاتُهَا مِن شَمِانَ بَارِيْنِ ، الذِّينَ أَلْفِيرًا جميتهم التمثيليــة بأمر دن شارل السادس ، وكان رئيسهم يحدل لقب (امير البايا-)لانهم آنروا ﴿ قُوهُ مُنْبُوبِ الرَّحُ إِنْ وَحِـدُ فِي الرَّبِيقِ الذي تمثيل أدوار البلهاء وأشهاه الحبانين وهو نوعون التمثيل كان يتخلله الهجاء السياسي وعلى مدذا المسمرح -- حيث ولدت الكم ميديا في فراسا - أخر لاسيم عليه وهم استعمال النقط الشهيرة منات قىلىم ويللون وجركرار ومارو ٧ - في عامر التعديد

وذاع الالحاد في فرندا في الترن السادس

عشر ، فصدر أمر هنرى النابي ( ١٥٤٨ )عنم

انتيمبونه ) لدوفوكل التي نقلماً دىبائيف "

فيها القدماء الح .. وهي القطم التي كان يعوزها

( راسين ) لان يتول في تقريناه الذي وجهه

الى بيير كورنى: في أية حالة كار المرح

الفرنسي لما بدأ المعل ! فاي اختسلال ! وأي

اختبار اوعدم نظمام وذوق وعلم بمحاسن

المسرح الحقيقية 1 فمناون كالنظوة جهداد،

وموانيع كان معظمها هذيانات عدية الشبه

الحلق، وعبادات كانت أكثر عيوبا من

الحركات (في التمثيل). وعلى الجالة كانت كل قبر اعد

و كانت قدام (سو فو نيزب)!ريه و(شاول)

الدوريه ، و ( فنيسلاس ) لروترو ؛ أكثر العلباتا

على قوائد المسرح العديم ، ألا أنه بق لكوري

العظيم أنه أول من وحد الزمي الحُقيق الفن

الدرامي، ومن وحد - بقواعد عديمة -

وبأه ثال أيضاً - كيف ينبغي عرض الموضوع

وتوزيمه مع ربط كل أجزائه ، وترتيمها

وتنسيمها حسما تتطامه ممرة النطعة وغايبها ،

وكيف يجب تقديم ألفصول — دون عزلها --

وتنابع المناظر وانتلاؤها ء ورسم الطبائم

وتصوير الأخلاق قولا وإشارد ع ثما سيأتى

عليها في كل مكان .. أ

نائدار دايه المحامي بأن يتظامر بالبلهأمام انقضاة

ا ماول العاريق الموصل لمحطة الوصول . اخوان (آلام المسيح ) - لانهم " أناس غير الأرتفاع وقت السفر متملمين بزيدون على آتار الحواريين أشياء إذاكانت السافة التي سيسبحها الطيارتقع مشكوكافيها " - من تمثيل غير المو اضيم الدنيوية البريئة . وحدد هذا الامر المواضيع التمنيلية في داخل البلاد وأوفي دول متحابه فيكني أن لجمع بنين آخريين . وكان الجهيدور قد حكم على يتفعر إلى ٢٠٠٠ أو ٥٠٠٠ قــدم. ويتوقف هذه الموانيم بالامتناع عن شهودها ، وآثر ذنك ملبما على السعب ورؤيةالارش وارتفاع عليها قعلم ( البايساد ) العامية . مثل قطعسة ورض المرسى عن سطح البحر ، وايضا على اعلى ( بارطوس ) الشاعر اللاتيني ارسطوفان التي قطة سيمر فوقها .

فنلا إذا وجدفي طريقه ساسلة جيال بارتفاع ١٥٠ قــدم والأرض التي انطلق منها كانت بموزاة سلماح البحر فلا يلزم أن يقسل ارتفاعه

الزاوية المفناطيسية في البوف له . على شريطة

أن تـكون هذه الاغراض الشهيرة واقعـة على

سمو النرس وسلامة الدوق ، الأمر الذي دعا الماقرب منها عن ٣٠٠٠ قدم . وعليه أن يتنبه جيداً لأعاه الريح عند ارسى . فــ له فرض أن زاوية هبوط الطيارة ى ١ : ٧ فى الريح الراكد فان العليار يلزمه ن يتين مرساه قبل ان يصله عقمـــــــار ٣٠٠٠ ياردة آومايةل عن مياين،وعلى ارتفاع ١٣٨٥

ومن ذلك نستنتج أزالارتفاع الذي يرتفع اليه النايار في رحلاته يتوقف علىطبيعةالارش لتى سيمر فوقها . أمافى عبور المساحات المائية أ

### الداسسسسساران دءاو دات سيهلة مفيدة

الكبيرة فيكون الارتفاع من عثرة الز

وبعد أن يسوى كل ذلك ويضع ان النهانى الأرتفاع الذى سيعلو المعفليان تدريجيا متجنبا أثناء ذلك السجب بقلوالا بالطيران فوقها أوحولها أوتحتها محيثلابه يحجب عنه الارض. وليتذكر جيداً أنكابا فى الارتفاع صحب عليه عييز هيئان الإز التي تحته عند مقابلتها لماني الخريطة. الزوابع والضباب والسعب

الطيار معرض بطبيعة فنه أن صموبات حمة ومختلفة أثناء طيرانه، فهوسرا الأمطار والتلوج .ومن الجائزأن بمربابيز ن تؤثر فيه ولو ان البرد ربما يؤثر فلبلاز

لطيار ويرى ان الهواء صافيا فوقه نبكه الولوان على ديدمونة التي ذهبت ضبعية هـــذا ولوان هذه الغيوم لاتكون دائمًا سطعا

ماعكنه من الضبط. وإذاكان فوق السمح وأداد الأبيا فيبحث عن فتحه فيها بمكنه منها أل اليابسة ومخترقها باحتراسشديد لانسالزا أن يكون هناك طيارات أخرى محلفة السحب . اما اذا لم توجد هذه الفتحة فليحا

ه في الحواد ٣ ليمهل في العلمار – وهو الآن على أهمة وخم قدمه في سمَائبه ليماو اليالجو وفيه يسبح إلى أن يصل إلى الحيطة الثانية - - فيما يصد أن يخفى الزمن الذي استفرقه في رحاته . عليه أن يذكر جيدنا وقت قيامه بالضبط أو أن يحرك عقارب ساعته فيجمام ١٢ - ثم ينطلق إلى الجور ، ويحدن أن يرافع إلى عــاو ٢٠٠٠ قام يحلقا فوق أرض الملمار . ومنهم يدوى مقدار

أَزَمَعَ أَنْ يَسَلَّنَكُمُ . وَيُسْجِمُهُ فَي أَنْجَاهُ زَاوِيسُهُ المنه طيسيه بواسطة البرصلة . أوهماك طريق الظاهرة أمامه على الارض وعلى الخريطة، ويدير الطيارة في اتجاهما ويراقب في ذات الوقت

أما اذا هبت عليه زوبعة تلجية فطبالم والعشرين من مائة رواية للسكاتب ( سانتيو ) يوليها ظهره ويعود في الحال لنقلمة أنبأ ونيها قصة قائد مراكشي يخطب احدى فتيات أويه ط إلى الارض حالاً . وكذا نجب نابا البندنية. ويلمبياجو آخر دورالدسيسةوينجح أن يتجنب العنباب بقدر إمكاه اويبط ال الارة الشك في قلب القائدمن الحية اخلاص الارض إن لم يجد مفرآ منه . والسعب النا ندجته له ويقتل بطلة الرواية ( ديدمونة )أمام الكنيفة يحب ان يتعدعنها . لأنه حن والأ هِنْ زُوجِها بجوربِ بمسلوء بالرمَلُ ثُمَّ يَتَصَادُ رَ اهراً فيرجح ان يضل في احوال كهذه. الانباز في هدم السقف ويندفعان الى الخارج و في الوةت الذي تغيب اليابعة عن أ

الأبيار ا ولكن لافلنك الطقيقة أن تكفف ن يــتـمر في شق عباب الجور متخلاً طللا السيح التي تحجب الارض كمستوى الله أ وبلذب القائد وينهي . وإذا ان ار القائد أن يعلير في الجو الله وكيف استخدم ياجو هذا الحب في أثارة الغيرة

بالسحب أوالنساب فعليه أن يستعين ونشأ في قلب عطيل وقتله زوجته . وثمة ستةخيوط بالحيازات التي أمامه ويسير بمساعلتها منه الماد تتكون منها الفاجعة :

عن ارق جزء وينزلق منه إلى مانحها

# شد وتحليــل

مول البروفسور برادلي : « لا شير كو امن

النفس من فواجع شكسبير قدر« الملك لير »

وعطيل فن اللحظة التي يبدأ فيها إغراء بطــل

الرواية والدس لهينفطر قلب القارىء ويتقاسمه

لىلان:الأمل الضعيف، والنهاية المريرة. .

وزيدالكارثة وقودآ هنات يريئسة تقارفهما

نمريىة وتهيئها الظروف الممآكسسة ،فالقارىء

ينسنرفى الجو ظلاما دامساً لاتبعثه حاكمة

الليل انما غرفة القتل المقفلة التي سيسدل عليها

الىثار فى آخر فصل من فصول الرواية، ويثور

الحيال وينشط نشاطآ كبيرآ ولكنه نشاط يحاول

به الأنساذ أن يركز خياله لا أن يشرد به

أماعن المصادر التي استقى منها شكسبير

أجته فيغلب أنها مأخوذة من الرواية السابعة

وتقوم الرواية على حب عطيل وديدمونه

العلاقة غيرالشرعية بين بيانـــــا وكاسيو

(ب) مطاردة ردريجو لديدمونه

(م) مؤامرة ياجو ضد ردريجو

(د) مؤامرة ياجو ليحل محل كاسيو

(م) مؤامرة ياجو للتخلص من كاسيو

(و) مؤامرة ياجو لتحطيم صرح سعادة

ولاتمدو شخصيات الرواية ثلاثًا: عىليل وزوجته وياجو .

أما عطيل فأحمد هؤلاء امتمال هانيبال الذين لايعرفون غرضا لحياتهم سوى قيادة الجيوش للظفر واعلاء شأن الوطن . . وبسد أَنْ تُم له ذلك دخل عامل جديد الىنفسه وتربع في قاب خلا فلك سويداءه ، ذلك هو حب ديدمونه . وماثقة عطيل العمياء بأصدقائه غير نتيجة لجهله بالامور ، فهو رجل حرب تعوزه الخبرة بالوجهة العملية من الحياة . . وضع ثقته فی یاجو حتی بعد آن أصبحت دسائسه وخبث نفسه لاتخفى على من أوتى قليلا مرئي الحبرة والملاحظة . . و إن طبيعة عطيل وماجبل عايه سفات اختارها ياجو ووجدها خدير أداة لآثارة عو امل النيرة فىقلبهذا الرجل الوديم.

ويقول الكاتب الانجايزى والشاءر الناقد «وعطيل مزيج من مختلف الصفات و متنافض

فيصف عطيلا بأنه لا يثبير في نفس المشاهد غير الطباع، وكل ماندرفه عن مولده آنه نشأمنأصر لمكى . . ولاشك آنه قضى طفولته فى الحريم ون النساء الشرقيات، لما كان يظهر على نفسه من الغيرة إلشديدة على النساء فقد كادت ملك عقارب الغيرة حشاشته الاحظة ياجو الاولى على ساوك ديدمونة وقوله : لقد خدعت أباً لها من قبل أ إِلا أَنتَا لا تَمَلَكُ أَنْ تَمْنَمُ أَنْفُسُمًا مِنَ الاعجاب أماديدمونة فسكانت امرأة بكل مافى هذه يحدة ذكائه وتوقده وأستفلالهالفرص ومهارته الكلمة من مُعانى الانوثة:من حلاوة ونعومة وإخلاص لمن أحبته ووهبته كل قلبها . . وان اتهام هذه المرأة بما شاء ياجو ليقسله العقل

اذا قبل ان المرآة تعطى صورة مخالفة للواقف

أمامهاءفان نقاء سربرتها وشفافة نفسيتها لفوق

كل ريبة وشك،ولم تـكن لديدمونة شخصية

ساحرة ولكنها كانت طاهرة نقية لايهمها من

ماضى زوجها وعلاقاته الاولى شيء أنما يكفيها

أن أصبح عطيل لها قلباً وقالبا جسداً وروحا

بوكل مالها من الحياة : إذا ابتسم أشرقت شمس

صاتها وان عبس تلبسدت ساء حياتها بالغيوم

كفهر أديمها حتي يعسلم السبب ويزال مغلقه

ائت بالحب ومن أجل الحب . . . . و وأن

نسيج المؤامرات الني حاكهاياجو كالنصاعطيل

لاضدها لماخلف ذلك في أهسها اثراً من ناحية

زوجها ومامال من تفسما أكثر مما ينال المد من

منشرة شاعة ثابتة على الشاطيء تتطلع الى البه

فى التلاعب بعطيل مما يجعلنا نحترمه رغمًا عنا . اسماعيل كامل

قنا محيى الدين وشاحى

أقوال العظلء

المستسمر

قال رسول الله دلي الله عليه وسلم:

نبي من القرآن نالتمسوه في الشمر فانه عربي .

ان من الشعر لحسكمة ، فاذا ابس عايسكم

وقال سالى الله عايه و سلم لحسال بن ثابت:

شن الفيالريف على بني عبد مناف فوالله

الشمرك أشد عليهم من وقع الحسام في غلس

فال عمر بن الخطاب ردري الله عنه :

وقال لابنه عباء الرحمن :

لم يؤد حتما ولم يتنترف أدبا.

تعلمو االشعر نان فيه شاسن تبنني ومساوى

يابى انسب نفساك أنسل وحمائه وأحفظ

عادين الشمر يتحسن أدبك ، فان من لم يعرف

نسبه لم يسل وحمه ، ومن لم يُحقظ محاسنالشمو

قالت السيدة عائشة رضي الله عنها :

رووا أولادكم الثمر تمذب ألسنتهم .

شاعره (فيكتورهيبو)ويوجة كلامه الى الأأان

عقب انتصادهم في حرب السبعيد : إلى الم

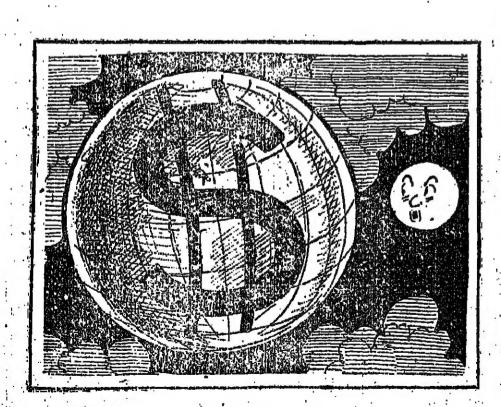
أيرا المنتصرون: لقد فتحتم الأقطار

فيحق لكم أن تفخروا عا أوتيم مث

عز وقوة ، ولكن ينقصكم شيء – ألا وهر

شاعر إنتاني بمجدكم .

قال أحد الكتاب الفرنسيين يصف فيه



آوربا ومشكلة التعويضات

المالم في نظر أوروبا كرة تحيط بها علامة الدولار ( الريال ) ١١

أما ياجو فصورة محسمةالشر أعطه الفرصة السانحة تجد الدسيسة فاتحةو الوقيعة تابعة كالليل نتبع الهار ، هذه عقيدته وتلك طبيعته وبهنآ يقدر غيره مفنو عدو الطهارة والمدالة والطيبة والأمالة الممثل والمما في الطالام واطامن خصمه

والقد ضاءت كل هذه بقتل ديدمونة، لان المجوكان يملب ودريجو ويحصل على ماله على العلم النجمي له عند ديدمونه .ولما كان يريد أن

إلا أبد هذه العطايا أثار الحقد في قلب صاحبه إملى كأسيو ولقد أحكم وضع خططه وكانت كلها كفيلة بالنجاح لولا أنه رأى في زوجتـــه آلة السامنة عكنه أن يلعب بها دوره وأن يسخرها المكانكيافي قضاء مآربه ولكنها لمارأت النبيح الغدر يحوكه زوجها الهمته جهارآ وان

ت قددقمت حياما عنالهذا الوح ،وأكن من عاء ذلك متأخراً وقد قضي على أ

ــ. كه أوديون

امام البوستة الغمومية

بشارع طأهر

اشهر اكتوبر سيسنة ١٩٢٩

Seel Hort Story

1771-00

اطلبوا ملحق عـــرة ٥

E-Lalie

مسألة يراد حلمها من ثلاث لعبات

وضم الابيض

ومنهم الاسبرد

فيل ، فرس ، الانه بيادق .

فرس ، الاث بيادق .

الابيض اروزي

س --- <u>په</u> و

ح - ۳ فو

ے×ب

1 - 2 - 7 -

قطع الابيض تدم : شاه ، وزير، رخان .

قطح الاسمرد عان : شاه ، وزير ،رخان ،

دور سسايانا

لعب في مدينة كرلسياد

الاسود جلج

بXب

ح - ۳ فم

P. 7 - 44

M most

تحاول أن ترغم العالم ان يا على بدنه باشا

ف سبيل اشباغ اطماعه المائية والاقتصادية .

حواجز ضمن تعريفاتها الجركية ترقف اسهالي

مستوعات البلاد الاخرى دوري أكتساح

أراضيها وأسواقها لنجس مستخرجاتها . ومع

فلك فكل شمب يحاول الم النقلب على أسو الله

لشعب الاخر سبيلا. فكأنهم يريدون تجفيف

الماء وسفينتهم تمخر نيه . أو يهدمون صرح

والحق أن الانسان أصبيح ضية النامع

earthy a is Welle Heather hing



" فني الايلة التي سبقت رحيلي، كـنت!مد

" قالت : عفواً يا سيدى اذا كنت

أزعبتك في هذا الوقت التأخر. ولـكنكقات،

انك تقرأ مدى ساعة على الأقل في غرفتك قبل

نومك ، واذن فقد كنت على يقين من انك لم

تُهُم . عَلَى أَنْ أَنْيَت فَى الواقع لأواك كالبيب .

ەن جون هويت المهندس ، وهو قتى جميل ،

والتجديف معي . ولكني أخشي أن أكون

مصابة بالداء الذي أودى بأخثى أعني بالسل .

أ ولقد حظر على المسكينتين في أواخر حياتهما

البالجود . ولما كنت أخشى أن أسأل أبي عن

« ما ذا أستعليم أن أصنع ؟ لقد فعلت

ا فهدأ روعي ، وان كنت شعرت بشيء

« فقالت اليك المألة: تعرف أنى سأتزوج

تال لنا الدكتور جارنييه : لا ريب أن | الذي قضيته ف " سوت كريدون " ليبق بين أَلَدُ ذَكُرُياتِيلُو لَمْ يُشْبِهِ فَىالْيُومَالِاخِيرِ أُوبَالْحُرِنُ الالعاب الربانية تحفظ صحة الاصحاء الاقوياء، أليس كذلك : على الى أعتقد أنها أحيانا تنقذ في الايلة الاخيرة عادث . المرضى اليائسين ، ألم يقل الاطباء للكتور منتصف الليل بقايل أدخن سسيكارنى وأقر هوجو وهو في الاربيين من عمره أنه مصاب يمرض خطر في القلب وآنه يجب أن يجتنب كل الديلي تايجراف " فقرع بابي قرعا خفيفا . ثم فتمح على أثر ذلك دون انتظار لجوابى . حَرَكُهُ عَنْيُفَةَ اذَا أَرَادَ أَنْ يُعَيْشُ ؛ وَلَكُنَّهُ آثُرُ ألا يترك شيئاً من نشاطهومذى يتماع المسافات ودخلت منه أدا سكوت وهي في ثوب منزلي ازرق ، فدهشت والله يعلم أى فـكرة هجـت الطويلة سيراً ، ويركب الخيل، وعاشحيأريي يذهني ، ولكن أدا اوضحت في الحال سبب على الثمانين ... ولقد صادفت بين مرضاي حالة أقل ، شهرة من هذه والكنا أشد غرابة :

« فَمَنْدُ أُرْبِعَةَ أُعُوامِ، كَمْتَ أَقْضَى حَمَالات الدالاد في ضاحية كبيرة من دواحي لندن ، في « سوت كريدوان " عند أحد زوالاني الانجايز، واسمه وايم سكوت ، وكان قد درس معي في جامعية باريس ، فلما عاد الى وطنه استطاع أن يهيء لنفسه مركزا حسنا ، ثم تزوج ، ورزق خس بنات ، مات اثنتان منهما أ من خيبة الامل ، وأشرت اليها أني مصغ. بالسل . ومن الثلاث الراقيات اثلةان وأمتان ، وها صبيةان قويتان كلتاها في منتصف المام التاسم . أما الكبرى فكانت تشرف على دبيعها أ قوى البنية ، وهو يشغف بركوب العجلة | التاسيم عشر ، غير انها كانت للاسف تحمل أدراضُ الداء الهــائل الذي أودي بأختيها . وكانت حسناء مع ذلك ، رقينة ، ذات عينين زرتاوین نجـ الاوین تنسطرمان هوی ، ولوسها | أن یرکبا العجلة أویمسکا المجدافأویةوما بشیء صور ح خلاب . وكانت أدا سكوت ، وهو ﴿ مَنَ الرَّيَاضَةَ . فَلُو أَنْ شَيًّا مِنْ ذَلَكَ يَتَّعَ لَى م اسمها، مخطوبة المندس فتى في الثالثة والمشرين | فاني أفسخ خطبتي في الحال لا ن جون يندو من عمره مشغوف بالرياضة . ولست أدري بم | تعبساً جداً إذا تزوج من امرأة تضي عليها كان يلهو هذا الفتي ، ولكني رائيته يتضيءم خطيبته كل أوقاته في رحكوب العجلة ذات | هذه الأمور ، فقد أتيت اليك لما آنسه فيك المقددين. أما زميل وليم سكوت ، فكان إ من الدراية وطيبة القاب ، فهل لك أيت يستقبل الاحرال والافراح هادئا لا تعكر أتفه صني ا مناء ، وكنت أراه دا نما وغليون التبغ في فيه، أ وأمامه كأس من الريسكي ، وعلى وسهمه أ ما طابيت . واقد استساب هذه الفتاة الطاهرة

ا أن ملبيباً في الحاسة والاربيين مز فره المرفون مامي حفالات البالد فالندن، أ الايمتير في اظرها رجلا بعدد ان حفالاتما هذا رغم كولم السبر شيئًا فديمًا ﴿ وَ مُم سَأَلَتُنَى بَعْدَ إِنْ مُصَارِا : ماذا الى المادات الانجليزية كا هي اليوم فيال إس المادات ٥ فسكت و فقالت : الأعنى شيئًا عنى ء لا تقدم و كن ق ما عن ذلك البهام الذي تفيض يه هذه الآيام التي يُغمل الإنبرة بألحنام، والتي [ فقه عَمَّ عَلَى ! أَلْهِلَ كَذَلِكُ أَدّ مرهن ما الماترا للا عبن أنها تستنعق عن أ

سكينة الرفيق المرح الذي عرفته في الحي إلى فصى يطوع أحزاني ، إذا أيقنت عندلذ

و مفعلها : هذا لك الامل داءًا . و توجيد لديك أو أصابعها الهزيلة، وعينيها الواسعتين وزياً رَئَةَ حَالِمَ الْقَرْبِيَا . وَلَـكُنْ نَجِبُ أَنْ يَبِذُلُ } وَفَى نَصَى؟ : وَارْحَمَّاهُ لِلْسَكِيْمَةِ لِتُلْهِ إِنَّ

> بذلت هذه العناية أذيس من المحفق ألا أموت فتمه نأخني، لماذا لاتجبب: ألا تستطيع أن ﴿ رَكُوبِ العجلةِ . تمدني ألا أموت فتية اذا امتنعت عن ركوب المحلة والتجديف

 وأخذت تتأما ي بعينها اللامعة الطاهرة. فشمرت بعث المخادعة ، وحفضت رأسي.

« فَهُ كُرِتَ قَالِمًا ، ثم سألتني ثانية: واذا | باريس :. تزوجت من جون ، ومديت في التجديف والنَّهِي ورَكُوبِ العجلةِ مَا أَفَعَلَ الآنَ ، فَهِمَلُ أَيْرَانِي ؛ أعرض نمدى للموت ٢

> أجبت: انك أمرضين نفسك لوقف الحَرَكَةُ الدموية ، أو نوبة من الاغماء لا عود

« فالدت الى التفكير هنية ، ثم مدت الى يدها الطويلة الهزيلة . وقالت : شكراً لك أ ولـكن الداء لم يتقدم . وتنهيأ ، ورجاء بحفظ السر!

· تم فتمحت الباب، و اختنى شبعتها الازرق ﴿ هِي الَّتِي تَجْعَلَنِي أَعْيِشَ ، وَالَيْ لاَشْنَفَ إِنَّا قمل أن أحدكلة للرد .

· وفي الند ، وأنا في المحطة أنتظر القطار مع وليم سكوت ، رأيت أدا وجون قادمين على عجلتهما ، وقد جاءا يودعاني ، فساخي جون بقوة ، واحتالت أدا على أن تقول ني بسوت منخفض : لقد قررت أمرى فسوف أتزوج من جوز ، وسأهذى في ركوب العجلة ، فاذا تولتني نوبة من الاغماء فاني أموت تواً ولا يرى جون في منزله زوجة لاحراك بهما

« وهنا قدم القطار ، فأخذوا يودعوني وقبلي ولِم سكوت ، وتركتأدا يدها الهزيلة الشاحبة لحظة في يدى ، وكرر جون مصافحتي أ بحرارة . تم سافرت.

« ومضت أربعة اعوام على زيارتي لسوف كريدون ، وكنت في كل عام أنسام قبيدل يوم اليلاد رقمة من رقاع الميد وفيها صورة جديدة لجون وأدا وهم يركبسان العجلة المزدوجية ، وفيها من أدا دائما تخية تقول فيها ماممناه : « عيدسعيد ، وحالتي دائما حسنة »

« وحدث بالامس ، أدى يوم ٢٤ ديسمبر ، أَنْ البَرِيدُ لَمْ يَحْمَلُ لَى شَبِّئًا مِن الْجَلُّمُوا ، فَتُولاني الاسف ، ونذ كرت وجه أدا الوردى الصبوح،

" و لـكن تصوروا من الذي عا: لامنك « فقالت دون أن تقطب جيدًا : اذا | في الساعة الخادسة من ذلك اليوم: الدي وسز عويت (أدا) نفسها، وكانتاني

· فقاأت وقد طربت لدهشتي: ال ينتظرني خارجا ، وسيجيء. وقد ي مجاتنا المزدوجة ، ولكن الناسجيعاً وم 

" ثم سألتني دوزأن تنتظرجوابي

" فأجبها بصراحة: أكاد لا أما

" والواقع اني رأيُّها على عالما لم صِمَهَا دُرةَ وَانْ لَمْ تَكُنَّ بِدِيْهَ جِداً . ثُمَّانَ كما علمت ، فوجدت در تمها الوحيدة لرفذ

· ثم قالت لى : ألست ترى أن الس الى جانب جون ، وأشــنف بالنريس ال تنقطع لى حركه بحيث لا مجد الداء رئم لو أن الناس يفكرون في عمل يقومون به

« فرأيت أنها تقدم الى في الواقع، ﴿ وَلَهُ هَلَ اذَا دَدَ عَلَيْهِم هَذَا الْمَءَلِ عَلَيْهِو اليسر أَن تدرى ، السبد النفسي لهنده الظاهرة الرَّ أَنْهُ اللَّهِ مَا لَوْ أَنْ شَيَّمًا مَنْ ذَلِكَ يُحَدِّثُ دَا تُمَّا ثم جاء جون ، فرأيته قد سمن قليلا رغماله الكان هناك جلال و يهدئة خواطر . بين جميم الرياضية ، فنظ ت اليه زوجه بحدان والقائم العالمية ولكن الانسان يتبخذ ممارفه لقد رزقنا بالأنة أولاد.

ر فضيحك جون ، ثم تحدثنا على المنظم التضجر يتريح فيه و تلدعه ناره ا الماليه الاقتصادية هي ميدان الخلط والتشويه سوث كريدون وعن وليم سكون المالية المالية عليها في الفالب أعسال حون وأحواله ، ثم ودعنى الربيعة الاضرار والتدمير عوتستطيع عاولاته وانصرفا . ورأيتهما من فافذى ببتعالز الماليكة أن تودى في بضع دقائق بكل جال عبلتهما بين ابتسام المارة ، وكانت أدا في السناعة والاتفان بما يعصر حسمه وعقله

« وقيدت في مذكراني هذه الله الله الام على الدورة البشرية ويودي بها النه سة ... فيل حقيقة أن الحركة الداء اللياة تدبلنت من الانقسان آخر ما عكن أن لتى تحمي هذا الخادق الصعيف من علمانه، وعلى ذلك فالمسارف العامة ع والعادم الداء ؟ لو صدر ذلك لسكان مجرية غرب السارية اطناها هي قوة كامنة للشركاهي للحيرا المالات الخطرة ، ومع ذلك فيعب الأبل والقومية التي هي شارة لنوع مامن المياة فسكرة تأزر الارادة ، فهل بوجد الوقا النسادي قد اوجدت مل قا كثيرة لاصلة بينها 

لن المعتقبل؟

بقية المنشور على سفيعة ١٧ الاحتماعية عامة في البلدان المذللة الضالة ! عمل هذا كاه لايسدل ستارا مريبا على ماسيأتي به الستقىل من مشادات وتنازع بقاء قبل أذ حنطيع العلم والقوى الجسديدة أن تمنح العالم جلال آلحياة . ويسرخا .وهدوعها . الاحتماعيون لايستمدون مثل هذاالتنازع.

بل يخبل اليهم أن شيئًا من ذلك كلما خطر على اوحة البحث أسدل ستارا على محاولات الباحثين العلماء واحلامهم. فيذكرون أن هذه الدنية. وتنبه الاعصاب الترمية . وارتشاء الحياة الاجتماعية بين الشموب المنتاعة . أن هي الاكما يقول الدكتور ويلز (حدية جهـاد بين النهبية والفناء ).واذا فكر المرء فى الماء التى فنيت في تهيئة عقود المدنية ونشر اعلامها الجلية التي يرتع فيها الغرب من أمس.ويتخذ الثرق مها نبراسا اناليوم أو عداً . أن تبدل فالحياة المكامنة والنفس النديمة الراسمخة

افي درجة تأثيره ومدى وقمه بين غيرهم من الناس. اللهبة سبيلا له خاصا به ولو أوجد غيره في

القطنية فغمر اوربا والشرق الم إلى الوصول اليه . والسهولة التي يستطيعها أن

وقبل الحرب كانت ايطاليا بلاد تكاه تنمت بالرراعية طوع ماكانت تستبغرجه من أدمنها من الانبذة والربوت والفاكية والورودي فاذا بهااليومو بعدا لحرب تجب تأثير (موسوليني) وتحت أطماع شببها بعم البلد الصناعي فلم تبق صغيرة ولا كبرة فالصناعات الأضرب فها بسهم، ا و والنده تلك الدولة الحديثة ، قداصنحت هي الأحرى الإدا متهاعية لعد آلافه من السلان تمنيها لاثمرت فهاعين النائمة خلااومذه

الأكلات التي أصبحت بكماية اوسرعة انتاجها كفيلة بإيجاد تشاحن وتنافس بن الملادو بمضها

تخرج أفواعا متشابهةمن المنتجات واناستعهال

هذه المانيا : قداستبدلت مصالعها وغيرت فيها فاعانت الشاه هامناذا بها بيوت أهم ما تلفظه آلاتها بما يحرك قاعة الأثمان في اسواق العالم. فنى دصانع (كروب) ه: لا اعمات يد التبديل والنفيير فأوقفت صناعة آلات الفتك في اوالتدمير واستفنت عنها بانتاج آلات الجساب. وأدوإت .ٰأَئَدة . ومكينات الزراعةُ.وما يحتاجاليهالم.· من أدوات معدنية في حركته وسكونه. ومع ذَلَكَ فَنِي انْجِلْتُرا .وفرنسا . والولايات المتحدّة بل وفي غيرها بلدان . تتمخش المسانع فتلدنهس البضائم السائمة الذكر . وكل دولة من هؤلاء تود لوآنها تستعمر العالم وتنهره في سبيل ايجاد اسواق لنتجالها اا

صفحة مظلمة الآن ولكن لهاما ينيرها نميا إمداء

أكبر دارة معارف تاريخية ادبية عن أزمى العصور الاسلامية

سنية غدماته قرش مع

يبعث عن النع أزاف العسور الاسلامية ب لالكان عنهمة من النهبات وطليس بعبطة افتق الحدياس التكملة النجارية بشبيرغ المناجل عمر وزاع بها وعكسية بناء منهر البواوين والمخالب الحادث والمراب والمراب 

كبرمحل للاصواف والكزامير في الشرق ابراهيم واكد واولاده بشار ۶ کاما،

وهذا قال أحد الحشور: وعِن المعهم على تتمن هذه النازق الاقتصادية معالسا الرابديديو والمالين الله العرق وقع الجامرا و خيلها في خياة من البلاء الضاعة الراب وم معرد البندر وعماعه أو يصلب ويصلة ماء المراكم المعال عور الدول ب في عبد أسها إلى في البلاد إلى الإسمالة ويون الانتقارة لاغتار الايمال ( الاعرى) وما فيل عن المنابع التبنيع فيال المناوسانه عدل وال المناالسفل العطي والم اللبيعة الماسية تحولها والماسل والرحا الطالة على المساورة الماسلة والمن الماليون المالي 

العالم بصاعتها القطنية . فكانت تبيعها الهند والسين وفرنسا وتركيسا والبلقان ومصر بل أغاب بلاد المالم ؟ قهاهى الهندالشأت مقاز لها ا ومصر تسير في نفس السبيل ولسوف تنجح ا وفرنسيا ، وايطاليا ، واسسانيا كل محقولا لديهم مايغنيهم شر سؤال أعجارًا بصائعها. ١١٠. وترى الولايات المتصدة التي كانت من قبل تصادر قطها الخام فتستورد بدلا عنه منسوحات ادابها اليوم قدفاض سيل مصنوعاتها

المتطبع والأثرفة أألا لقبس عليها كال البدال

داخلية . ولمنفعة من يميشون حولها وضمن لون أراضيها على خريطة العالم. لكانت المسألة هينة لينة.ولكنها وللأسف تخرج بضائمها وعينها جشعة تودلوأن جميع أيدى العالم تلقف منتجاتها بحاجة أو بنير حآجة اليهما وتفن أطرف عن سواها ..!!

حياتهم وآمالهم بن نواسيه ا وقتيل الرغبة،وهو لايدرى الآ تليلا مزقرى لعالم المحركة للحداة ولا يرى من العدليات الا مطوحها نويبعه أن يكون شملة منمكرة تتبخذ لعالم على الوجه الحق ! وقد يُعَدِّر ن حمَّا أن لمستقبل شيء مكترب على دغمة التامر قبل أَنْ تَخْرِج هَذْهُ المُوالَمُ الْمَالُو- بِودٍ، قَالَا نَسْمَايُ مِ والامر كذاك أن نقرر هل هدنه المساءي البشرية هي من ضروريات المدنية الحالية م هي داؤهاالدفين ورمز فنائبًا الماجل! ولا يمكننا أن نقرر أيضاً هل الستانبل النتظر هو لازالة ظل العالم من على صنَّحصة الوجرد أو ألم تكن انجلترا من عهد سيدة أسواق

وكأننا بالمالم وقد أصبيح ولحمة طبائسه لمادة والقوة.وحق عليه أن يبقىوليسفيه ذرة للحياة الحلقية الراقية . والتهذيب الـ ام. والحض على تراغبي الامم وسكورن الجنسيات الى بعضها . حتى لنتساءل . . . . ، كتب الغد أن يكون غامضاً ف كل مايتصل مع وكتب على الدور أن يقرفوا كل ماعدادت اليمه ، ويتخذوا كل أساوب برضيم فيجملوا لمستقبل ضبن حلقة شائسكة يدور حولهما المُعَـكُن منقباً وهو يقول: أن المستقبل. ١ ٢٠

طه عند الذي

مطنوع وللطبعة الامترية بدأر السكت في ناواة عبدات البروسوالي ألبسار مالي " قرضًا للوظمين والطلبة

الديد برياك القاررة الله من غيرا، والخاصار وورا.

الم الم الم الم الم الم الم الم ١١ ف - ٣ فم ال - ١ عو

١٢ حم ٢ م ب ب ١٠ ١٠ مو ١٢ ي - قحم ، ح - ٢ و ٧٤ ح - ٣ حم ا ف - ٧ هو ١٥ ف - ٢ حم دو - ١ و ١١ ب - ٥ ح ب ١١

- 7 7 C | + X + W 6 - W 1A 4 × 6 ZX S REXE W

THE BUTTON 1 4 X 3 M ++++E X8

AX W